



BIENAL DE ILUSTRACIÓN BY PICTOLINE

Comex
PRESENTA

2024

Comex[®] PRESENTA

**BIENAL DE
ILUSTRACIÓN**

BY PICTOLINE

2024

CON EL APOYO DE



BIENAL DE ILUSTRACIÓN 2024

ESTE CATÁLOGO CONTIENE LAS OBRAS FINALISTAS Y GANADORAS DE LA BIENAL DE ILUSTRACIÓN 2024 BY PICTOLINE.

COMITÉ FUNDADOR

EDUARDO SALLES, GUSTAVO GUZMÁN, KENIA NÁREZ Y OSCAR RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN

OSCAR RODRÍGUEZ

OPERACIONES

KENIA NAREZ

DIRECCIÓN GENERAL

GUSTAVO GUZMÁN

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO

PLAN SCUSI Y MICHELLE TIQUET

WEB Y PROGRAMACIÓN

JUAN FUENTES

COORDINACIÓN DE RELACIONES PÚBLICAS

ÓRBITA CENTRAL
ALEXANDRA HERNÁNDEZ
BERNARDO GAMBOA
PABLO NAVARRETE
GRECIA GINNETE

LOS AUTORES DE LAS OBRAS PUBLICADAS EN EL PRESENTE CATÁLOGO HAN AUTORIZADO EXCLUSIVAMENTE A PICTOLINE MEDIA SAPI, DE C.V. PARA SU REPRODUCCIÓN EN LA PRESENTE COMPILACIÓN; POR LO QUE QUEDA PROHIBIDO SU USO O MODIFICACIÓN PARCIAL O TOTAL SIN QUE MEDIE CONSENTIMIENTO EXPRESO DE SU AUTOR.

COPYRIGHT

PICTOLINE MEDIA SAPI, 2020 PARQUE LIRA 61 SEGUNDO PISO, SAN MIGUEL CHAPULTEPEC, 11850, CIUDAD DE MÉXICO

IMPRESO EN MÉXICO

PICTOLINE

FUNDADORES

EDUARDO SALLES Y GUSTAVO GUZMÁN

HEAD EDITORIAL

SARA VILLEGAS RAMOS

EDITORIAL

ESTEFANIA ESCOBAR CASTILLO - REDACTORA
SHANTAL ROMERO - REDACTORA
RUBÉN AGUIJOSA - REDACTOR
CARMINA DE LA LUZ - PERIODISTA

PROJECT MANAGER

HIRASEMA CRUZ

AUDIENCIAS

CLARA BAÑUELOS

HEAD VISUAL

ENRIQUE SAÑUDO PAREDES

HEAD DE INNOVACIÓN

MIGUEL BASURTO

ILUSTRADORES

PAMELA MEDINA
VALS
DIANA PEREDO
PROFE

ANIMADORES

ELISA HERNÁNDEZ CELIS
SALVADOR PADILLA CASTRO

EQUIPO COMERCIAL

CRISTINA LOMBANA LAZUÉN
ANA KAREN VÁZQUEZ UTRERA
NATALIA CAVAZOS OCHOA

BIENAL DE ILUSTRACIÓN 2024

4, 194

AUTORES REGISTRADOS



ÍNDICE

INDEX

BIENAL DE ILUSTRACIÓN 2024

10

JURADO

12

CATEGORÍA FÍSICA

18

CATEGORÍA VIRTUAL

86

FINAL SITAS PREMIO LATAM

110

BIENAL DE ILUSTRACIÓN 2024

Esta fascinación por México hace que venga seguido y me quede el tiempo que el pasaporte me lo permita. Es que aquí, la ilustración está en todos lados.

Llegué a dar varias vueltas en un tianguis sin darme cuenta del *loop*. Mareado, estuve siguiendo dibujos en las portadas de revistas, en grabados y serigrafías apiladas dentro de una carpeta escolar; también me perdí en los pósters de películas y en esos delirantes parches de tela que quisiéramos planchar sobre alguna prenda entrañable; los pins, las cartas coleccionables... la lista es larga, todo está ilustrado, el puestito del señor de las frutas. Me permito una pausa: «Piña y mango», por favor.

Ahí también tienen las láminas que nos enseñan cómo se reproducen las flores, las propas de sonidero asomando entre discos de siete pulgadas... **suspira**, la historia se podría redactar solo con trazos.

México dibuja su saber ancestralmente en trozos de huun. Recuerdo de chico encantarme viendo códices mayas por primera vez sin poder cerrar la boca. Como tantas cosas en Latinoamérica, el dibujo de códices también fue perseguido y erradicado durante los primeros siglos de La Colonia, por desafiar la iconografía católica. Como tantas cosas en México, el dibujo contemporáneo acarrea ese aire contestatario, de espacio recuperado. Aparecen entonces ilustraciones atestiguando identidad, anclando pertenencia con códigos visuales, un espacio atemporal de diálogo entre generaciones.

Los nuevos códices hablan de fiestas entre los Rotoplas, de mudanzas forzadas por la gentrificación, repensar el legado ancestral

y las nuevas deidades. Chequeo mi *e-mail*, ese día nos avisaron que ya habían cerrado la convocatoria y estaban los trabajos listos para ver. El deleite de contemplar entre tan diversas propuestas cómo avanza la banda del trazo.

La selección no fue fácil, faltarían paredes y páginas para entender lo próspero en esta paleta de estilos y técnicas. México sigue hablando en imágenes, y lo hace con un vocabulario cada vez más rico.

Con este esfuerzo por parte del jurado y el equipo de curaduría, les dejamos un momento cristalizado de la ilustración mexicana, además de los 40 finalistas y el ganador del Premio Latam. Recorran con atención estas piezas, como caminando entre elementos suspendidos de una fotografía inmersiva.

SEBASTIÁN ACAMPANTE, FEBRERO 2024

BIENAL DE ILUSTRACIÓN 2024

This fascination with Mexico makes me come often and stay for as long as my passport allows. It's because here, illustration is everywhere.

I ended up taking several turns in a flea market without realizing the loop. Dizzy, I followed drawings on magazine covers, on prints and screen prints stacked inside a school folder; I also got lost in movie posters and those whimsical fabric patches that we'd like to iron onto some cherished garment; the pins, the collectible cards... the list is long, everything is illustrated, even the fruit vendor's stall. Allow me a pause: "Pineapple and mango," please.

Here, they also have sheets that show us how flowers reproduce, the sonidero propaganda peeking out among seven-inch records... sighs, history could be written with just strokes.

Mexico draws its wisdom ancestrally on pieces of huun. I remember being fascinated as a kid when I first saw Mayan codices, unable to close my mouth. Like so many things in Latin America, the drawing of codices was also persecuted and eradicated during the first centuries of the colony, for challenging Catholic iconography. Like so many things in Mexico, contemporary drawing carries that rebellious air, of reclaimed space. Illustrations then appear, attesting to identity, anchoring belonging with visual codes, a timeless space of dialogue between generations.

The new codices speak of parties among the Rotoplas, of forced moves due to gentrification, rethinking ancestral legacy and the new deities. I check my email; that day they informed us that the call for submissions had closed and the works were ready to be viewed. The delight of

contemplating, among such diverse proposals, how the stroke band progresses.

The selection was not easy; there would need to be more walls and pages to understand the richness in this palette of styles and techniques. Mexico continues to speak in images, and it does so with an increasingly rich vocabulary. With this effort from the jury and the curatorial team, we leave you with a crystallized moment of Mexican illustration, in addition to the 40 finalists and the winner of the Latam Award. Take a close look at these pieces, as if walking among elements suspended in an immersive photograph.

SEBASTIÁN ACAMPANTE, FEBRUARY 2024

JURADO

JURY



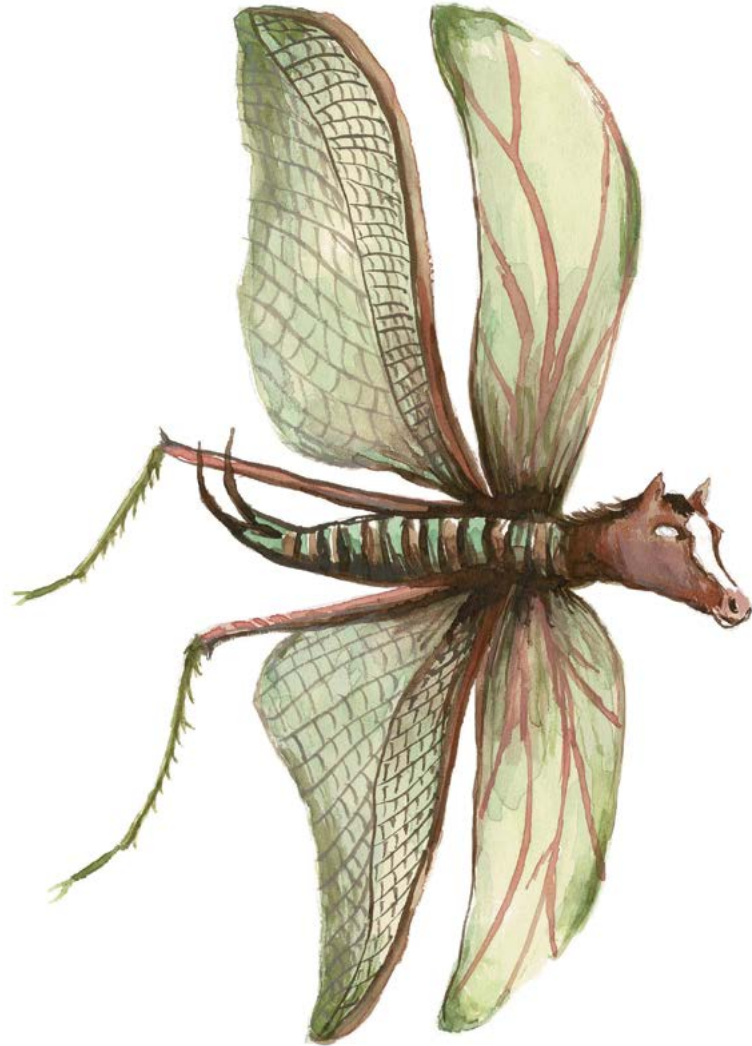
PRESIDENTE DEL JURADO SEBASTIÁN ACAMPANTE

ARGENTINA

Es cofundador de TRImarchi, el encuentro de diseño Latino que sucede dentro de un estadio de Mar del Plata, Argentina, que por mas de 20 años sirvió de punto de fusión de la escena del diseño latinoamericano.

Ha sido curador de la Bienal de Diseño de Londres, el centro cultural Recoleta y como Global Curator, coordinado equipos de curadores en Paris, Londres, Berlin, New York y Milan para Domestika. Ha realizado también curaduría comercial, vinculando artistas con proyectos comerciales, para Levi's, Campari, Beldent, Lee, Kraft, Vans, Nike, Cynar, Montana Colors, entre otros clientes, y a su vez, coordinado series editoriales en diferentes formatos y conceptos, entre los que destaca "la Letra Dibujada" y "Caminos Inspirados" así como sus colaboraciones con ediciones como Latinográfico de Die Gestalten Berlin, o la edición de creativos Latinos de Naver Press, Seoul.

Como una suerte de polenizador cultural, hace años Acampante lleva investigando escenarios culturales en el mundo, impulsado en un principio por Raíz diseño y la UNESCO, British Council, Centro Cultural España, Alianza Francesa, creando y nutriendo proyectos de diferente índole, que luego dialogan entre si. El más reciente es un documental llamado Outside the Cave junto al director Orco Videos, con un primer capítulo presentado en TRImarchi Madrid, desarrollado junto a Stefan Sagmeister en Austria para Domestika Studios, proyecto que lo llevó a tamizar la escena cultural no solo de Viena, sino también de Buenos Aires, Tokyo, Río de Janeiro y Ciudad de México, donde recientemente asumió con su honorable función de Presidente del Jurado de la Bienal de Ilustración Mexicana.

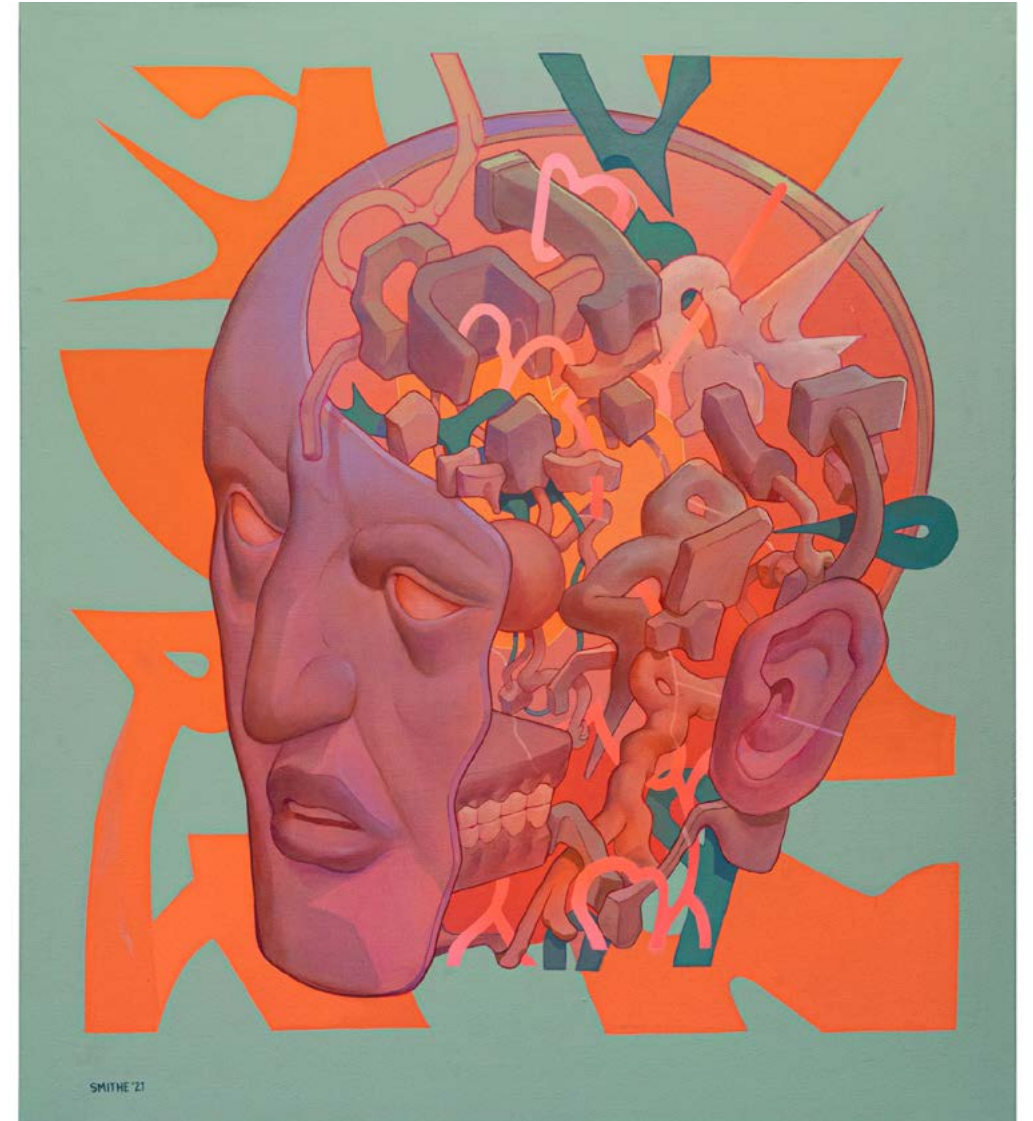


EFE GODOY

BRASIL

Asistió a la Escuela Guignard UEMG y continúa su formación a través de experiencias en residencias en Brasil y en el exterior. De una manera sencilla, la artista intenta interferir en la vida de las personas poniendo en el centro de su obra el afecto.

Sus propuestas artísticas transitan entre el diseño, la música y el performance. En sus obras, a menudo vemos animales y plantas en fuerte simbiosis con lo humano, además de toda una intensa conexión con los aspectos ordinarios de la vida cotidiana, así como de la memoria y del paso del tiempo.



SMITHE

MÉXICO

Smithe es un artista visual mexicano. Con más de 20 años de trayectoria, vive y trabaja desde la Ciudad de México en diferentes disciplinas, como la ilustración, el graffiti, la escultura, la instalación, el muralismo y la música. Aunque su inspiración cambia constantemente, los temas recurrentes en su obra son el existencialismo, la abstracción, la individualidad y reimaginar el cuerpo humano deconstruyéndolo como si fuera una máquina.

Es uno de los representantes más importantes del muralismo contemporáneo mexicano, su obra forma parte de colecciones privadas y ha sido expuesta de manera individual y colectiva tanto en espacios públicos como privados en México, EE.UU., España, Francia, Inglaterra, Alemania, Marruecos, Bélgica, Japón y Canadá.



ANDY RISTAINO

ESTADOS UNIDOS

Andy Ristaino es un artista y escritor que vive en Los Ángeles. Ha trabajado como diseñador y guionista en *Hora de Aventuras* para Cartoon Network, donde recibió un premio Emmy por Outstanding Individual Achievement in Character Design. Andy también es conocido por su trabajo en la increíble serie animada *Midnight Gospel*.

En su tiempo libre a Andy le gusta dibujar cómics y criaturas. ¡Puedes encontrar sus libros *Night of the Living Idiots*, *Escape from Dullsville* y *The Babysitter* en su página web.



DANIELLE KING

ESTADOS UNIDOS

Es un artista, coleccionista, escritora y curadora que vive en el oeste de Massachusetts. Estudió Art History y Studio Art en la Universidad de Harvard, trabajando principalmente en fotografía, cine y técnicas mixtas.

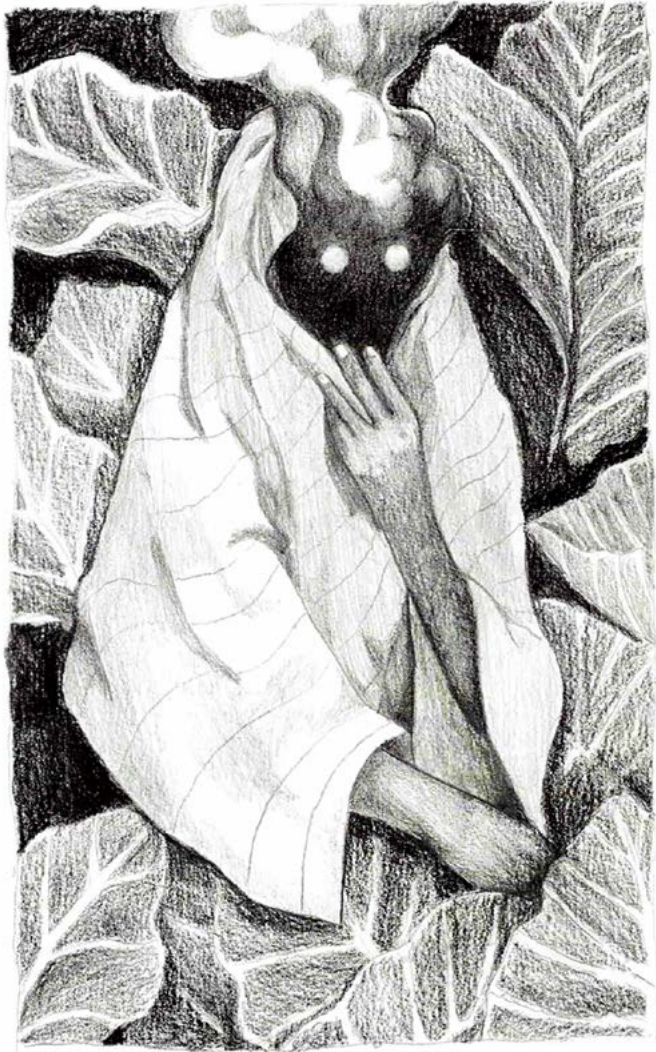
Su trabajo reciente utiliza tecnología de inteligencia artificial para explorar historias y líneas de tiempo del arte alternativas, experimentar con la memoria y la dualidad del yo, e investigar los

ideales capitalistas e históricos del arte de belleza y feminidad.

Después de recibir su MBA de la Escuela de Administración de Yale, pasó ocho años dirigiendo el Departamento de Pintura y Escultura del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Actualmente es la CFO y COO de ClubNFT y Right Click Save.

CATEGORÍA FÍSICA

**PHYSICAL
CATEGORY**



YOUKONEJO

YOCOYA
LÁPIZ

ESLOVAM

INTROSPECCIÓN
GRAFITO



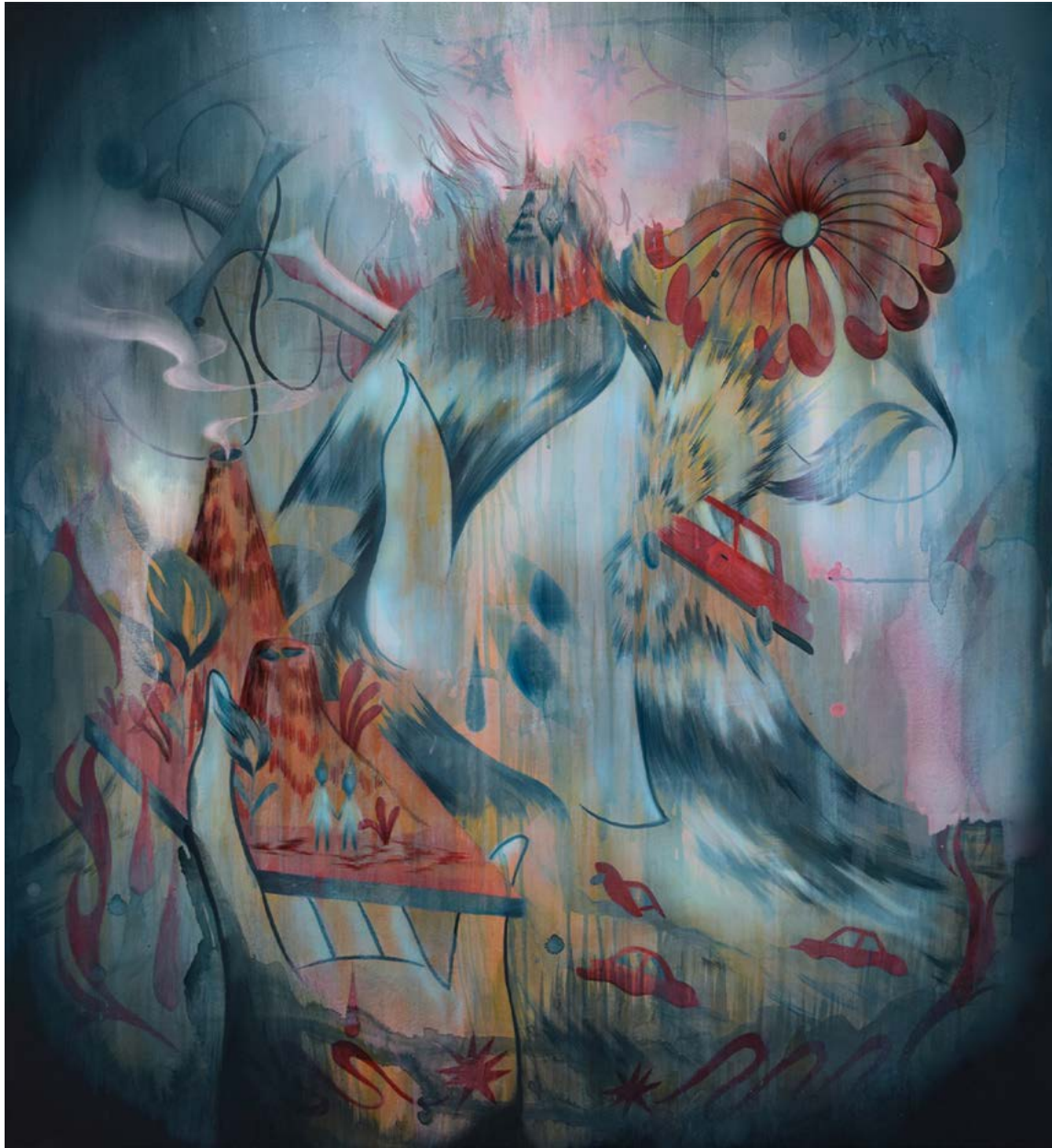
DAVIHERO

PUNTOS DE VISTA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



RÁYAME MARÍA

NOS ACOSTUMBRAMOS A LOS LOBOS
ILUSTRACIÓN DIGITAL



MARINOSHKI

EVENTOS CANÓNICOS EN PLAYAS DE TIJUANA
TÉCNICA MIXTA



MELISSA GABRIELA

SABANA IMAGINARIA
LÁPICES DE COLOR



FABIANA MOCH

CAMINANTES
TÉCNICA MIXTA

MAJO CORONA

SONATAS EN LA SELVA ONÍRICA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



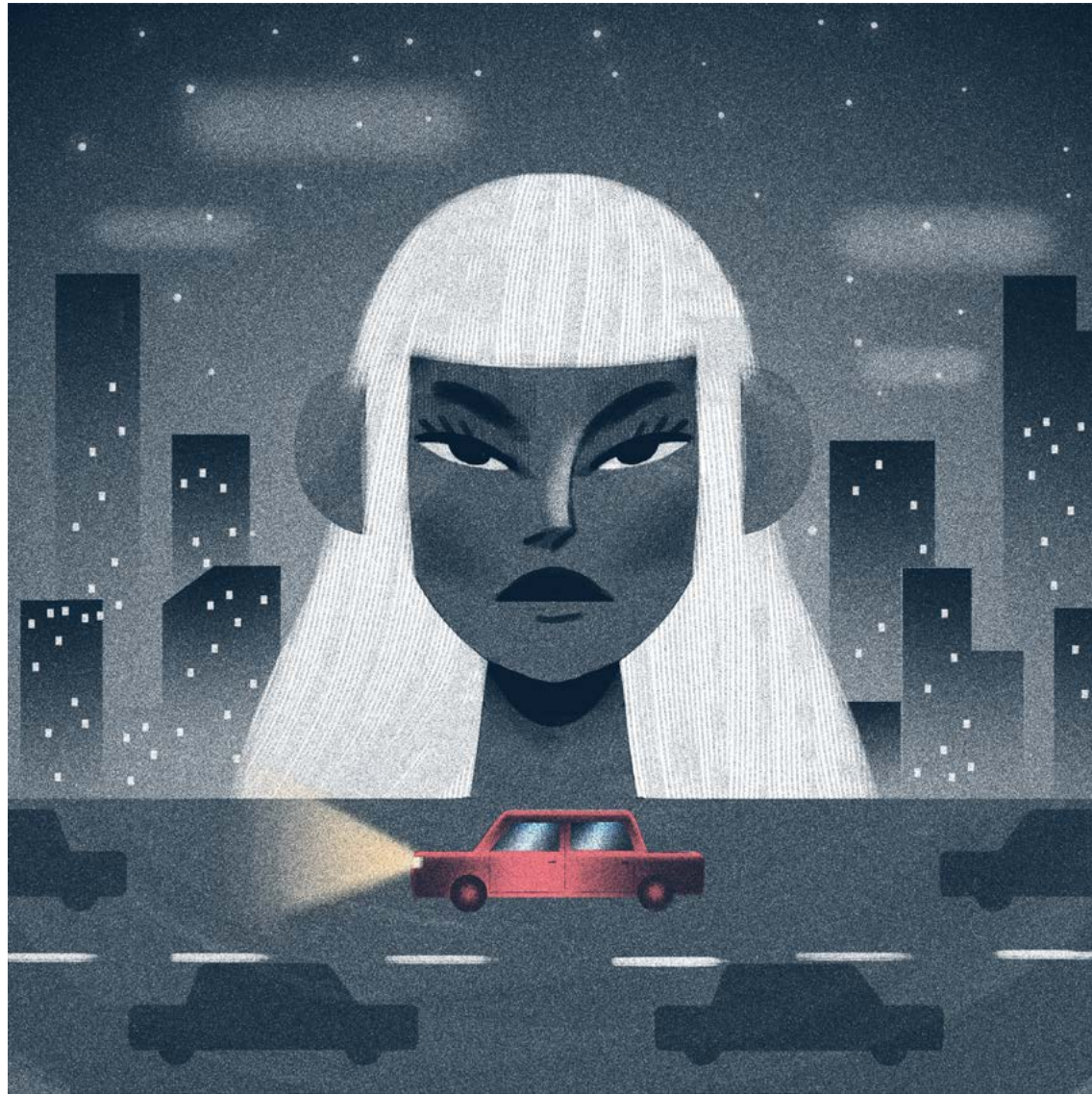
VICTOR CABANILLAS

SIN TÍTULO
ILUSTRACIÓN DIGITAL



ELISA MALO

SINIESTROS DEL DÍA Y LA NOCHE
TINTA



PETE BANENELLI

DESAPARECER
ILUSTRACIÓN DIGITAL



SANTIAGO SOLIS

JULIO
ILUSTRACIÓN DIGITAL

MENCION HONORÍFICA C. FÍSICA

PHYSICAL CATEGORY
HONORIFIC MENTION

BRENDA BATTAGLIA
ANDRADE

MEMORIA INTERVENIDA
TÉCNICA MIXTA

Collage de retratos que evoca un anuario escolar. Se utilizó una técnica de transferencia de imagen con acrílico sobre papel para que las imágenes impresas se fusionen con el papel de manera que tome una textura que hable de un pasado deteriorado.

Después se intervino cada imagen con posca, marcadores y lápices. “De pequeña solía dibujar a mis amigos y los organizaba según su cercanía hacia mí”.

Esta ilustración es una exploración de la memoria y la amistad y en cómo se refleja la forma en la que se percibe y se recuerda a las personas en nuestra vida.





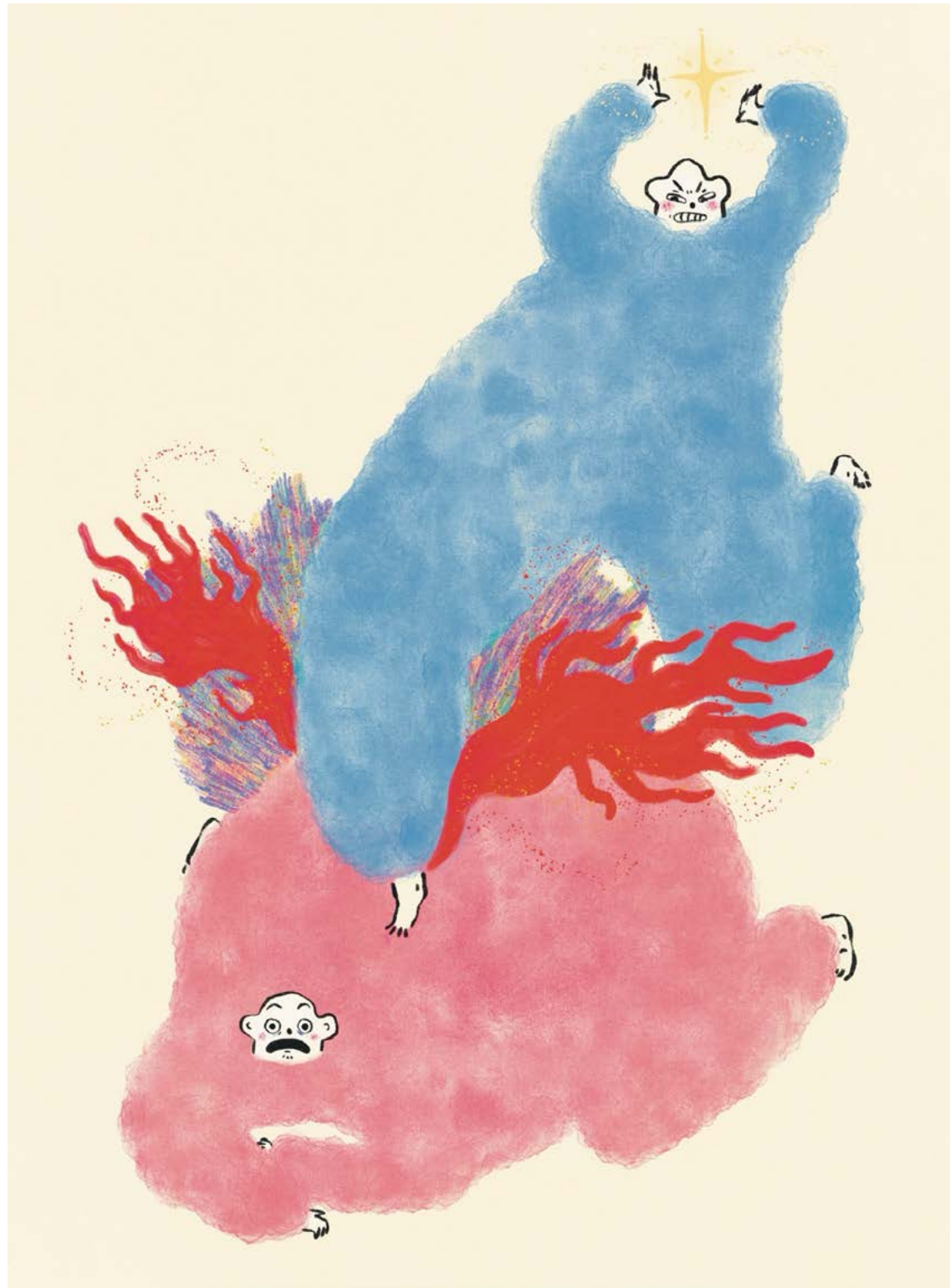
ÉDGAR MT

PODER
TÉCNICA MIXTA



MARCO VULGO

LA LOTERÍA DE LA CALLE
TÉCNICA MIXTA



AMIRA

PROMESA DE AMOR
ILUSTRACIÓN DIGITAL



JOKCZAN RUIZ

MELODÍA DEL MAR
ACUARELA

GANADOR CATEGORÍA FÍSICA

PHYSICAL
CATEGORY
WINNER

MIGUEL VELASCO

**ESTE ES MI BARRIO: LA
VALENTÍN GÓMEZ FARIAS**

ILUSTRACIÓN DIGITAL

Esta obra es un ejercicio que reimagina el vecindario en el que vivo: la colonia Valentín Gómez Farías, en la Ciudad de México, como un mundo más amigable e inclusivo.

Para ello utilizo la paleta de color de la bandera LGBTQ+ como una manera de reconocermme como parte del colectivo y celebrar la diversidad que existe en mi barrio, pero que no es tan evidente en la realidad debido a la inseguridad y la discriminación.





G. M. MEAVE

WOMAN INTO STARDUST
TÉCNICA MIXTA



JORDAN RUY ALVARADO CHÁVEZ

EN LO OCULTO
TÉCNICA MIXTA



MANUEL RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

VIAJE AL MICTLÁN
TÉCNICA MIXTA



ALEX SERVIN

ILUSTRARAMA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



CUMI D. TAMAYO

SAN MIGUEL ARCÁNGEL
ILUSTRACIÓN DIGITAL



RODRIGO AGUILAR VÁZQUEZ

MERCADITO DE SONIDOS
ILUSTRACIÓN DIGITAL



BLCKSSTAR

RUTINA MUNDANA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



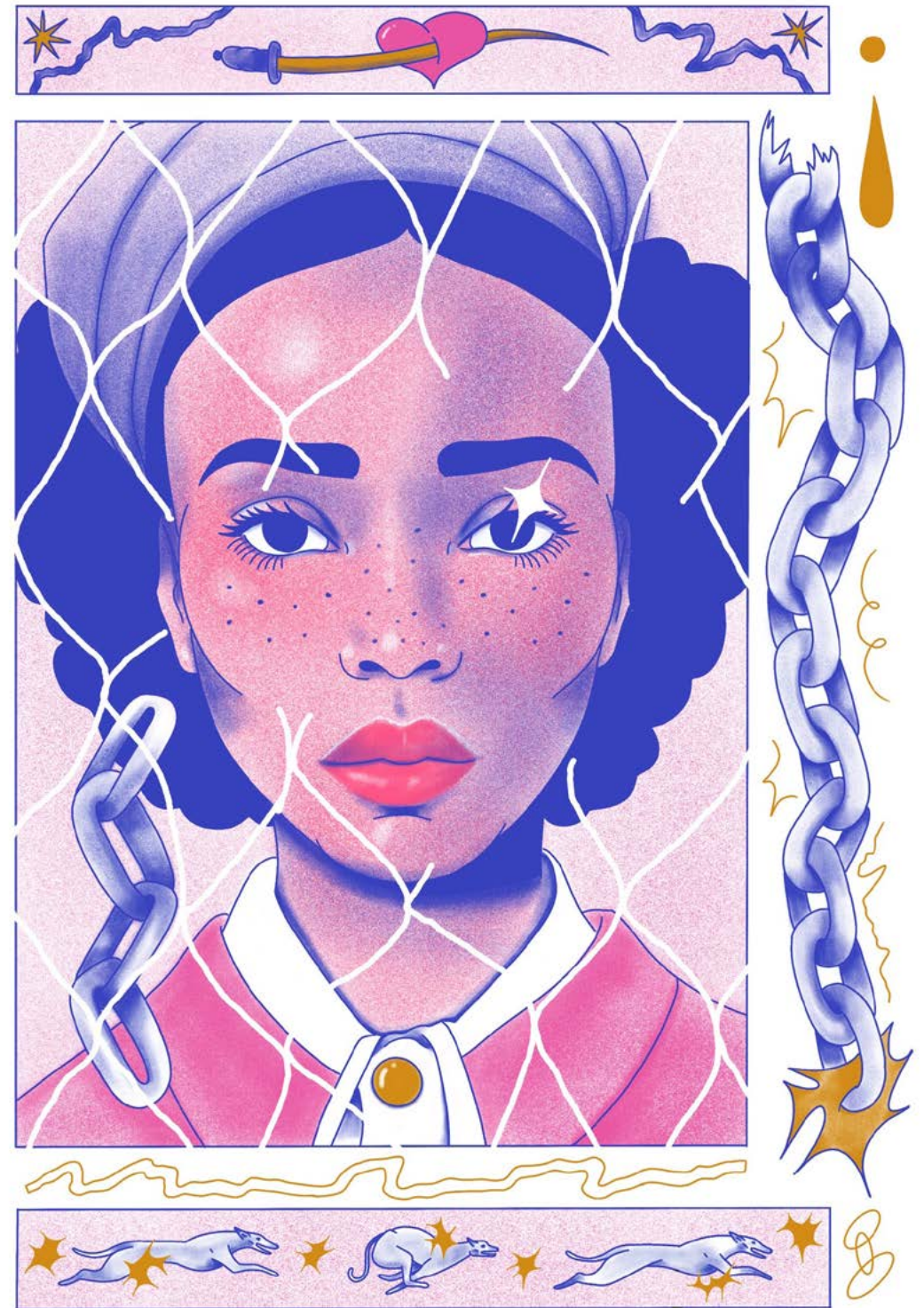
DANIELA MENDOZA

UN ESPACIO SEGURO PARA MI ANDAR
ILUSTRACIÓN DIGITAL



CHARLÖTTE

ALORA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



ULISES MENDICUTTY

LIBRE
ILUSTRACIÓN DIGITAL

MENCIÓN HONORÍFICA C. FÍSICA

PHYSICAL CATEGORY
HONORIFIC MENTION

EDILLYS PALOMINO

DÍAS DE VERANO
Y LA ESPERA

TÉCNICA MIXTA

Basada en poesía creada a la orilla de la playa. "Yo no espero demasiado, porque luego el tiempo se hace amigo de la espera y no creo que deberían pasar más de dos cafés juntos. Se acostumbran y vos también.

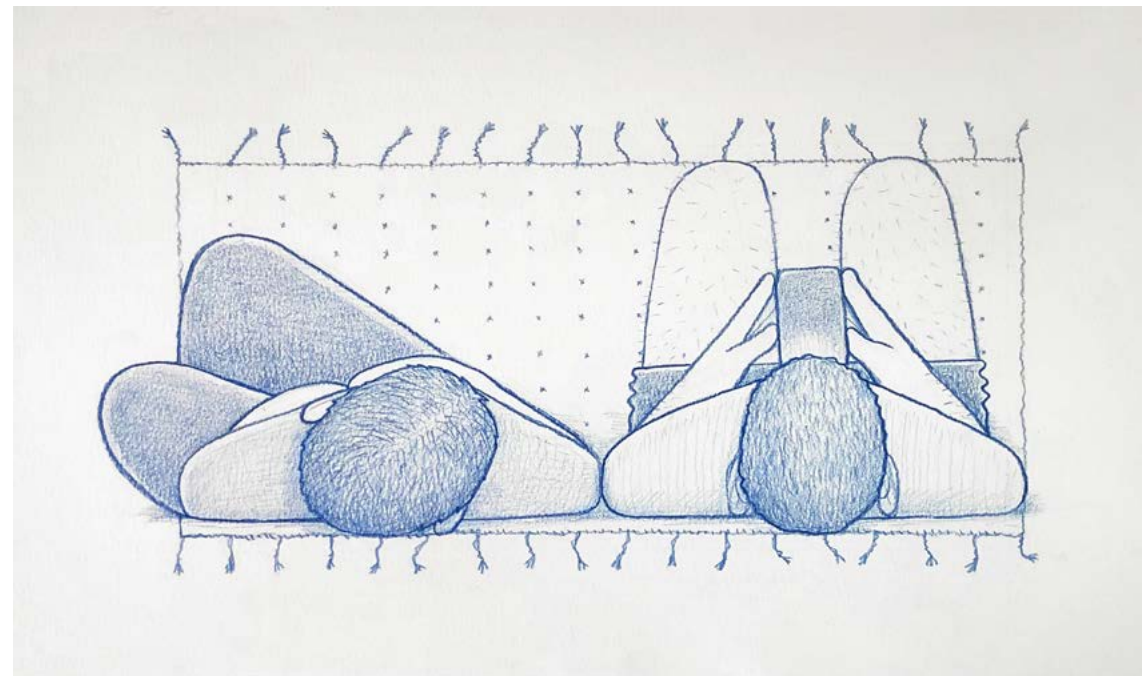
La costumbre te hace olvidar que quieres algo, te sienta y se sirve de tu tranquilidad, mientras el tiempo es un corredor entrenado, el más veloz: que carga en sus hombros a tu espera y lo que tu corazón anhela nunca llega".





NAN4SAN

DEVA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



EUGENIO CRISTO VIVANCO

OYE...
LÁPIZ DE CERA



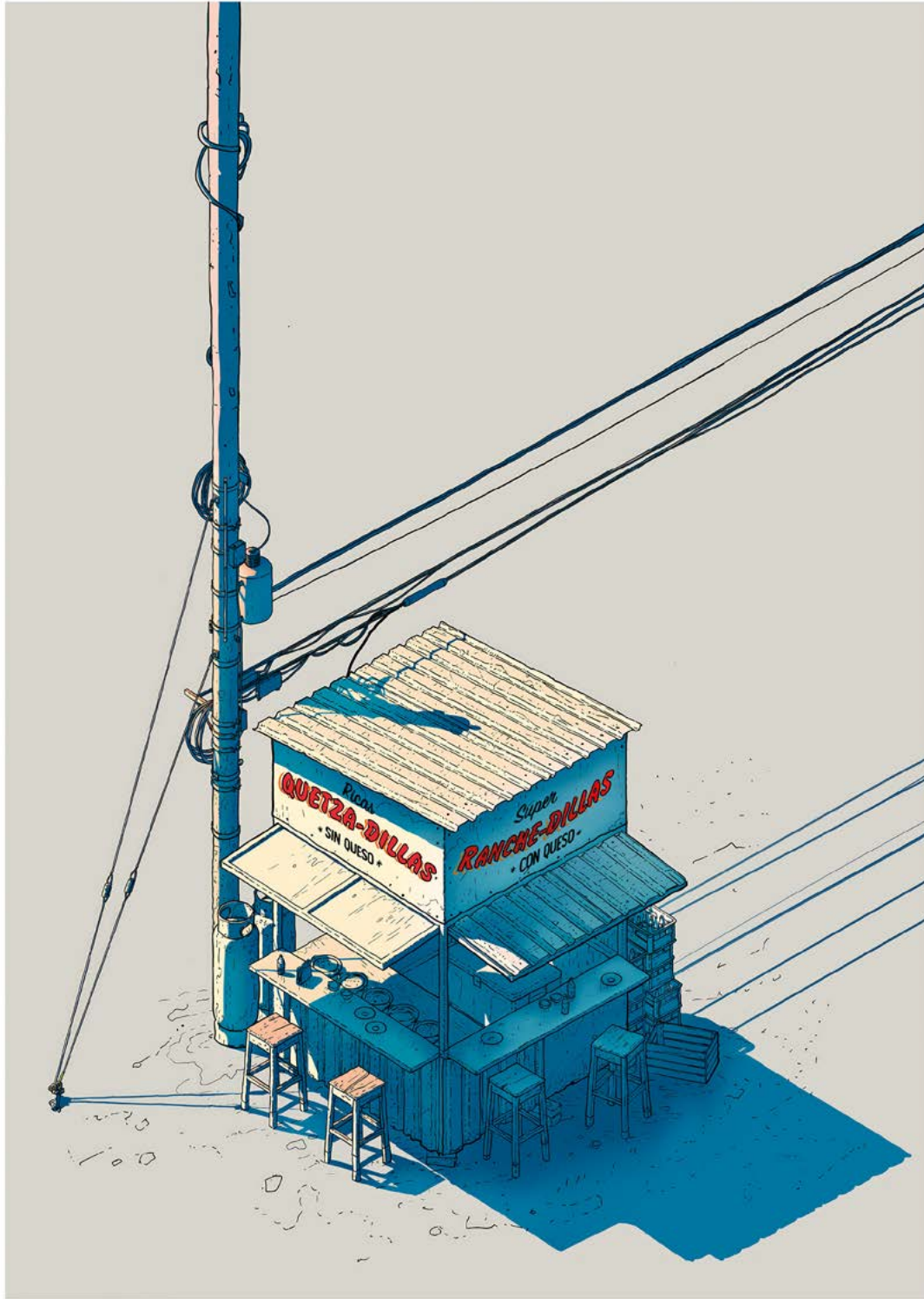
MARIANA VILLANUEVA SEGOVIA

LAS KOKOTXAS DE MI PAPÁ
TÉCNICA MIXTA



ANDREA CABOARA

PENUMBRA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



ACHAC

QUESADILLAS
ILUSTRACIÓN DIGITAL

DANIEL BERMAN

SIN TÍTULO (DE LA SERIE DE BAÑISTAS)
PINTURA



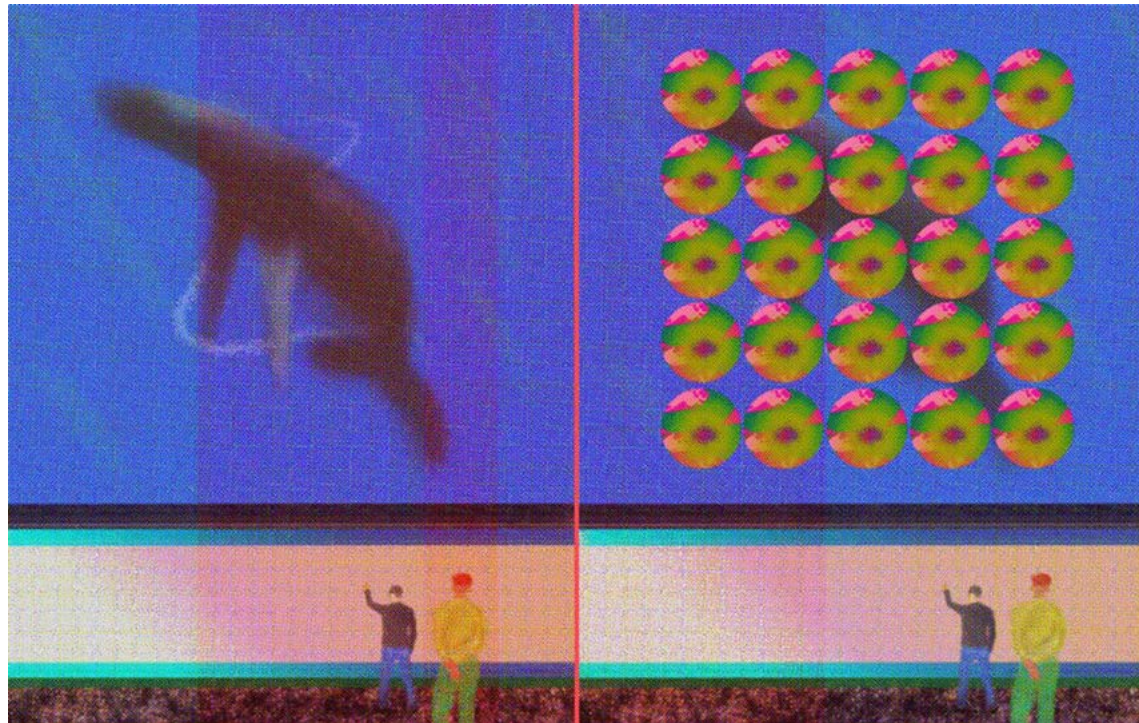
ISIDRO R. ESQUIVEL

RETRATOS INFERNALES. LA MINA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



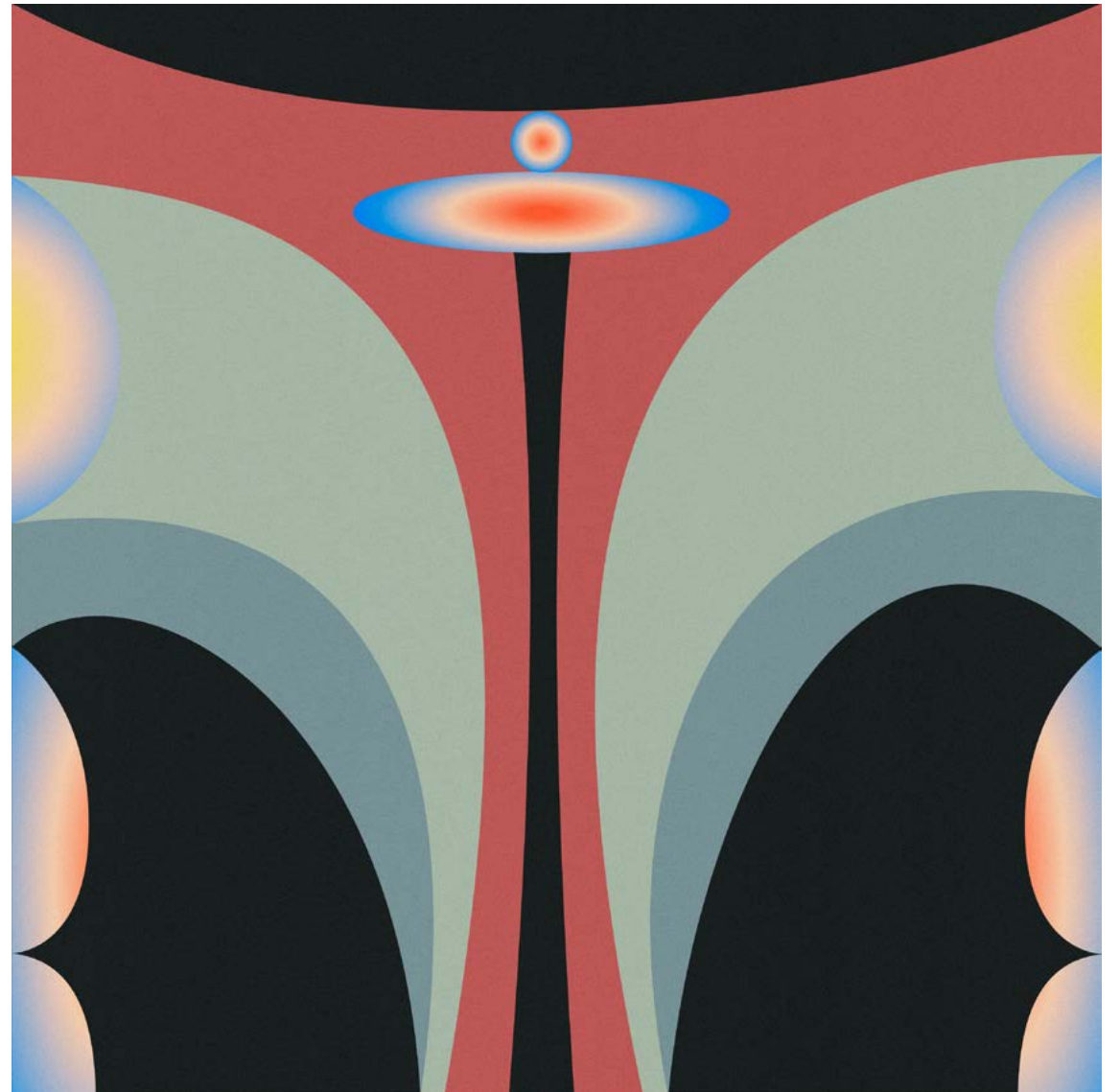
GABRIELA FERNANDA OROZCO

EL RAPTO
ILUSTRACIÓN DIGITAL



M. A. CERVANTES

POR VER
ILUSTRACIÓN DIGITAL



ALEJANDRA GARCIA Y GUTIERREZ

EXPANDIRSE
ILUSTRACIÓN DIGITAL



LUIS SAFAH

ARABIA SAUCITO
TINTA



MARÍA TUTI

CREADOR
ILUSTRACIÓN DIGITAL



ASÍ SE VEÍA UN OVNI EN 1993

LIC. DOMÍNGUEZ

UN OVNI EN 1993
ACRÍLICO



JOAQUIN CARREÑO ALONSO

TLACUACHÍN
GOUACHE

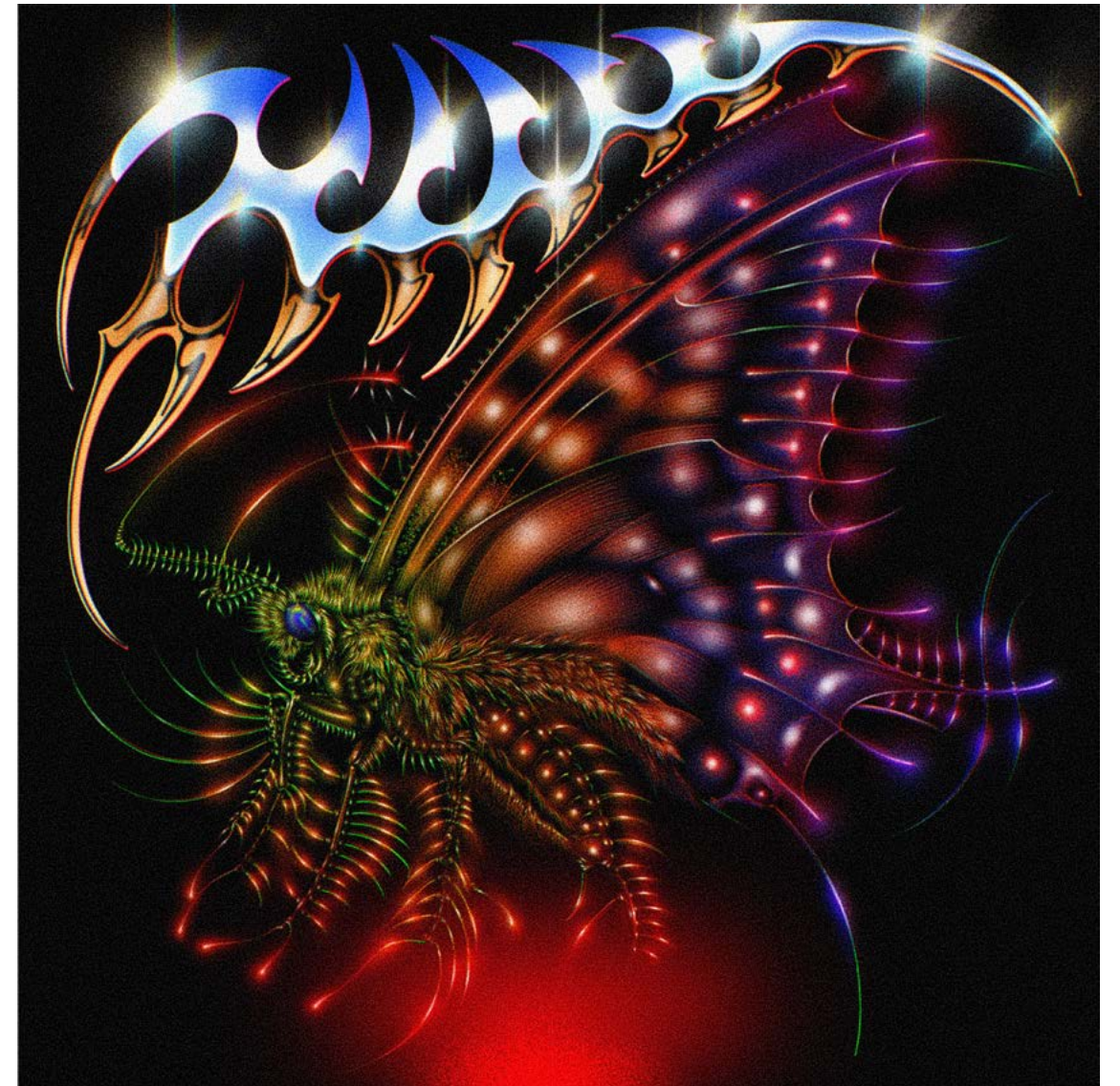
MENCIÓN HONORÍFICA C. FÍSICA

PHYSICAL CATEGORY
HONORIFIC MENTION

TONNY FURIA

MORPHO 1
ILUSTRACIÓN DIGITAL

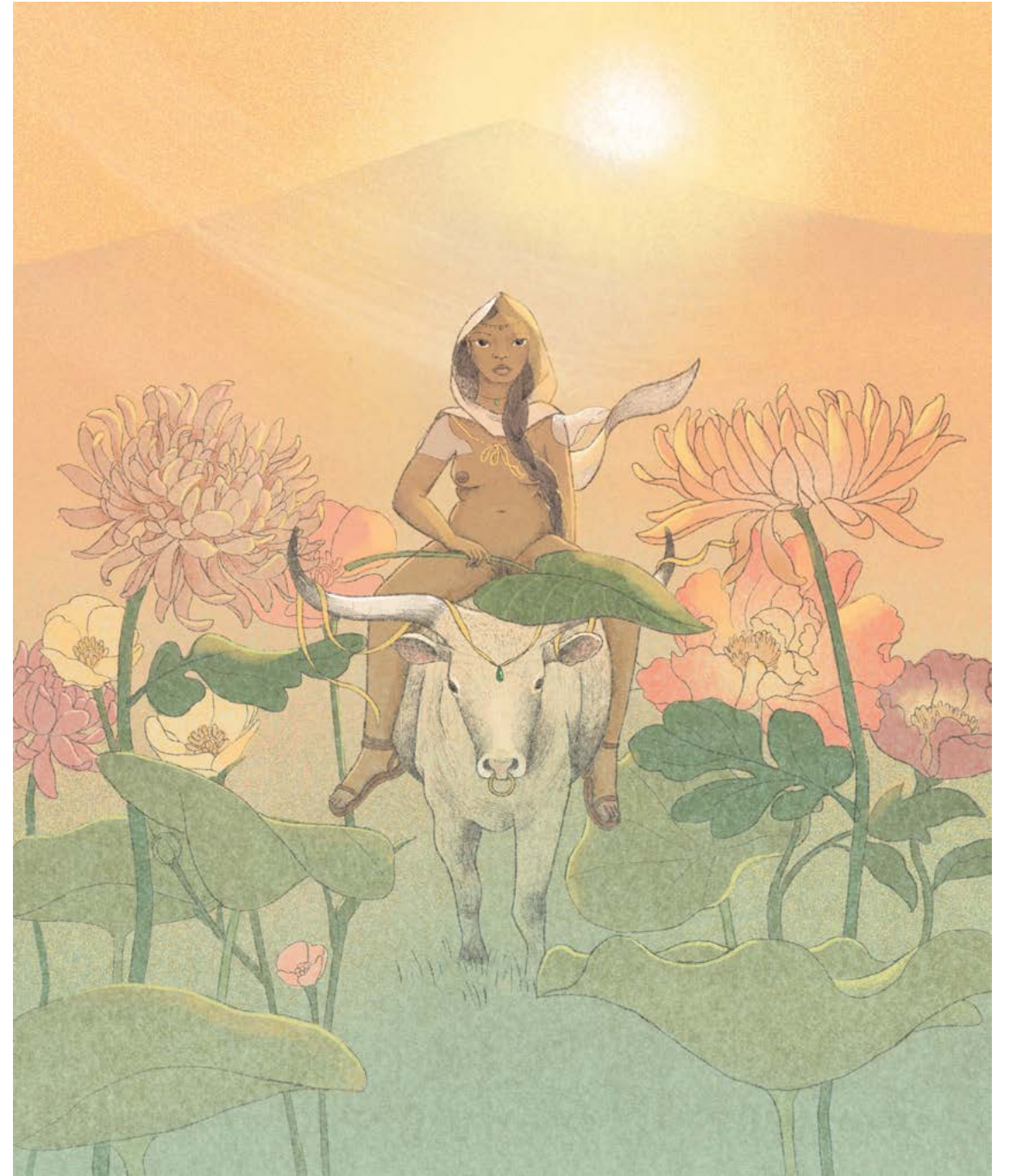
Un aleteo, un instante en la vida de Morpho 1. Una mariposa mezclada con un arma de cromo sobre sus alas, fragmentos del mundo distópico que nos espera. Inspiración: la ferocidad del Capitalismo y nuestro deterioro como sociedad provocarán el final de todo lo que conocemos.





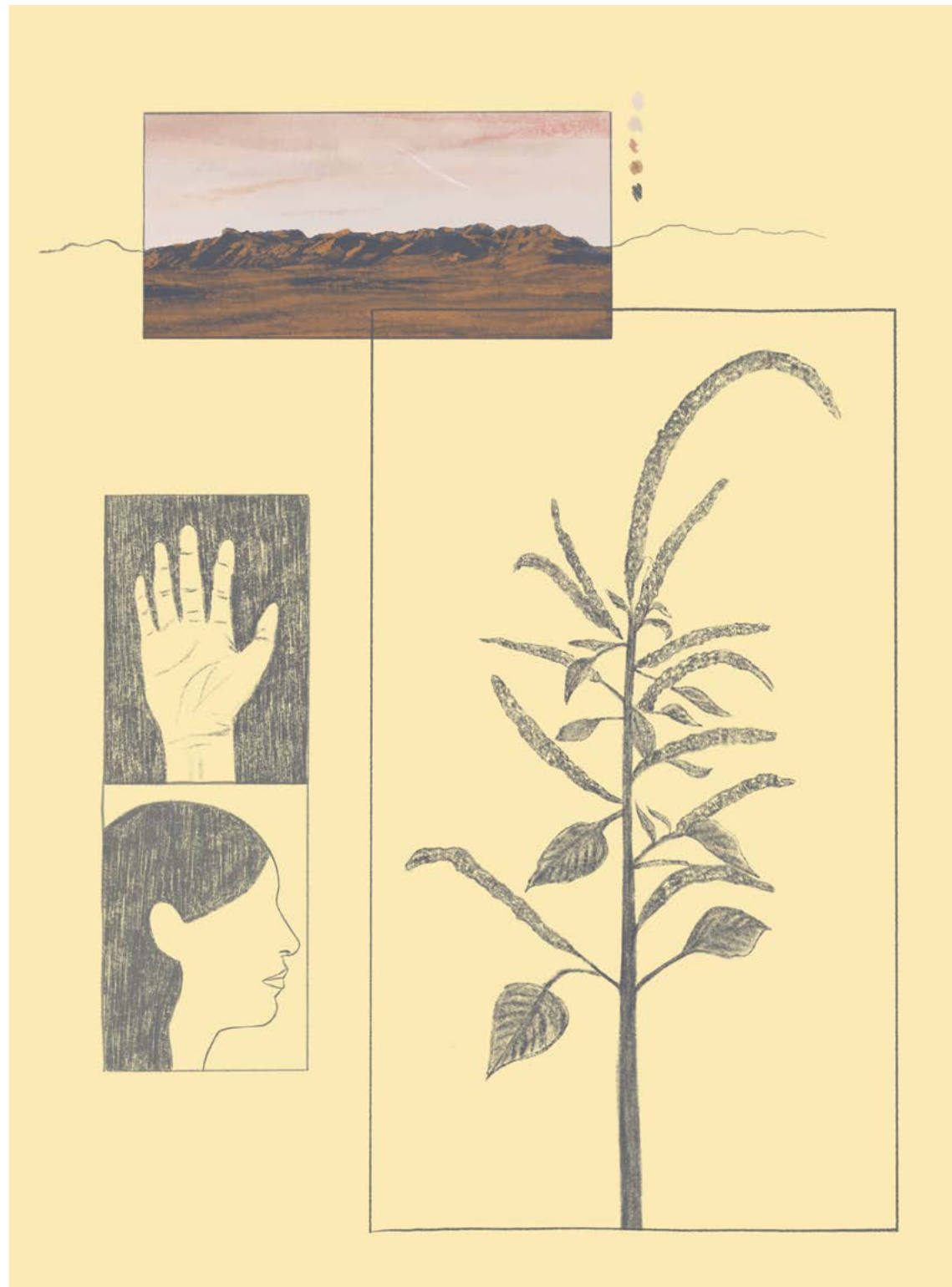
KARINA CERVANTES

EL DESIERTO TAMBIÉN DESCANSA
ILUSTRACIÓN DIGITAL

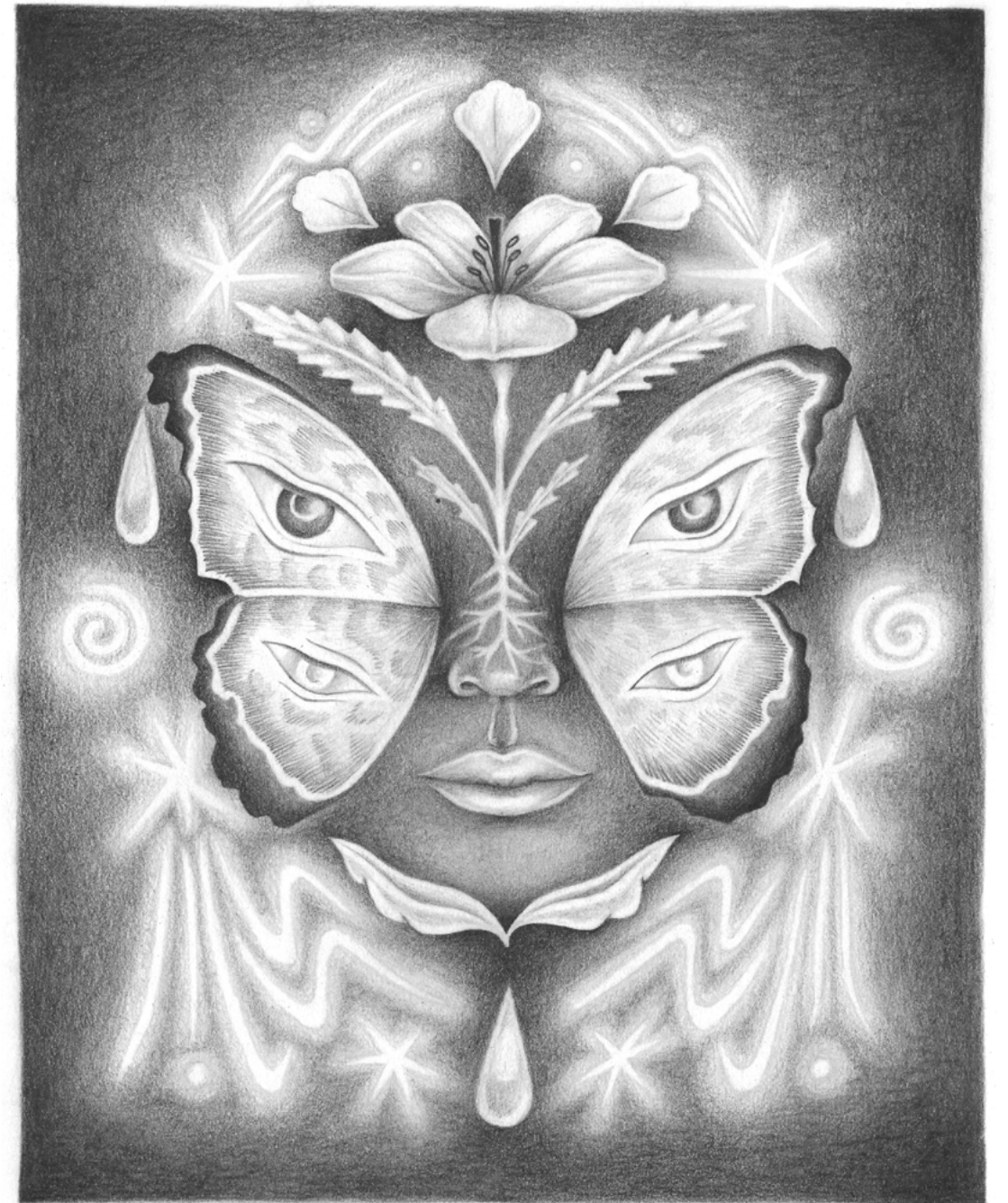


VALERIA HIPOCAMPO

TAURO
ILUSTRACIÓN DIGITAL



LORE MONDRAGÓN

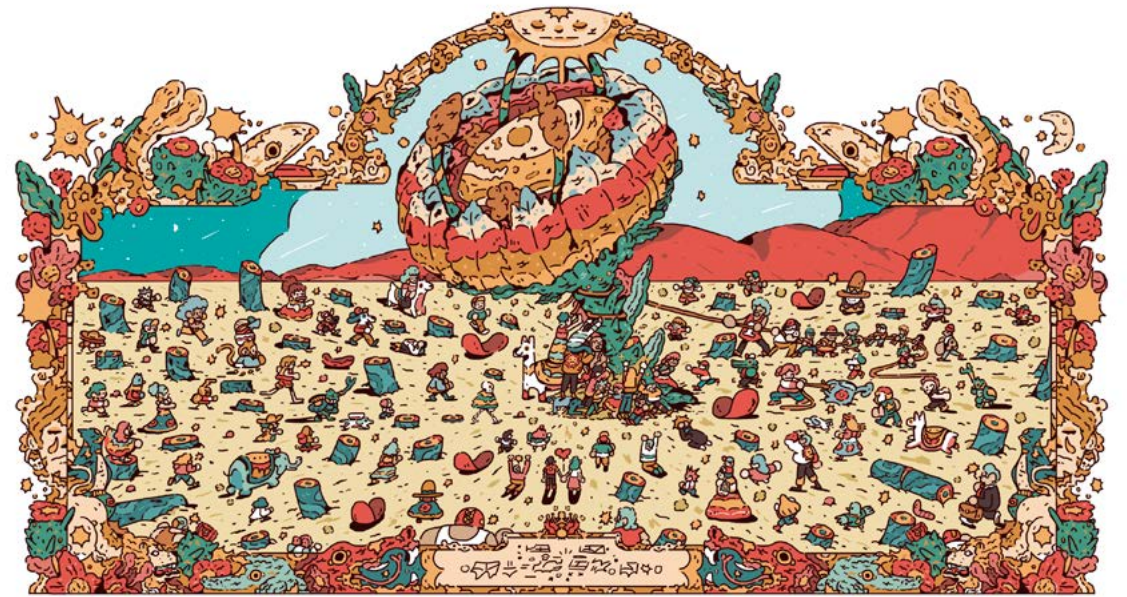
AMARANTO
 ILUSTRACIÓN DIGITAL


ELENA CALTZ

ISOBEL
 LÁPIZ



MARICARMEN ZAPATERO

SOPA DE CEBOLLA
ILUSTRACIÓN DIGITAL

ALEX LECHUGA

AL FINAL DE TODO ¿CÓMO PIENSAS REACCIONAR?
ILUSTRACIÓN DIGITAL



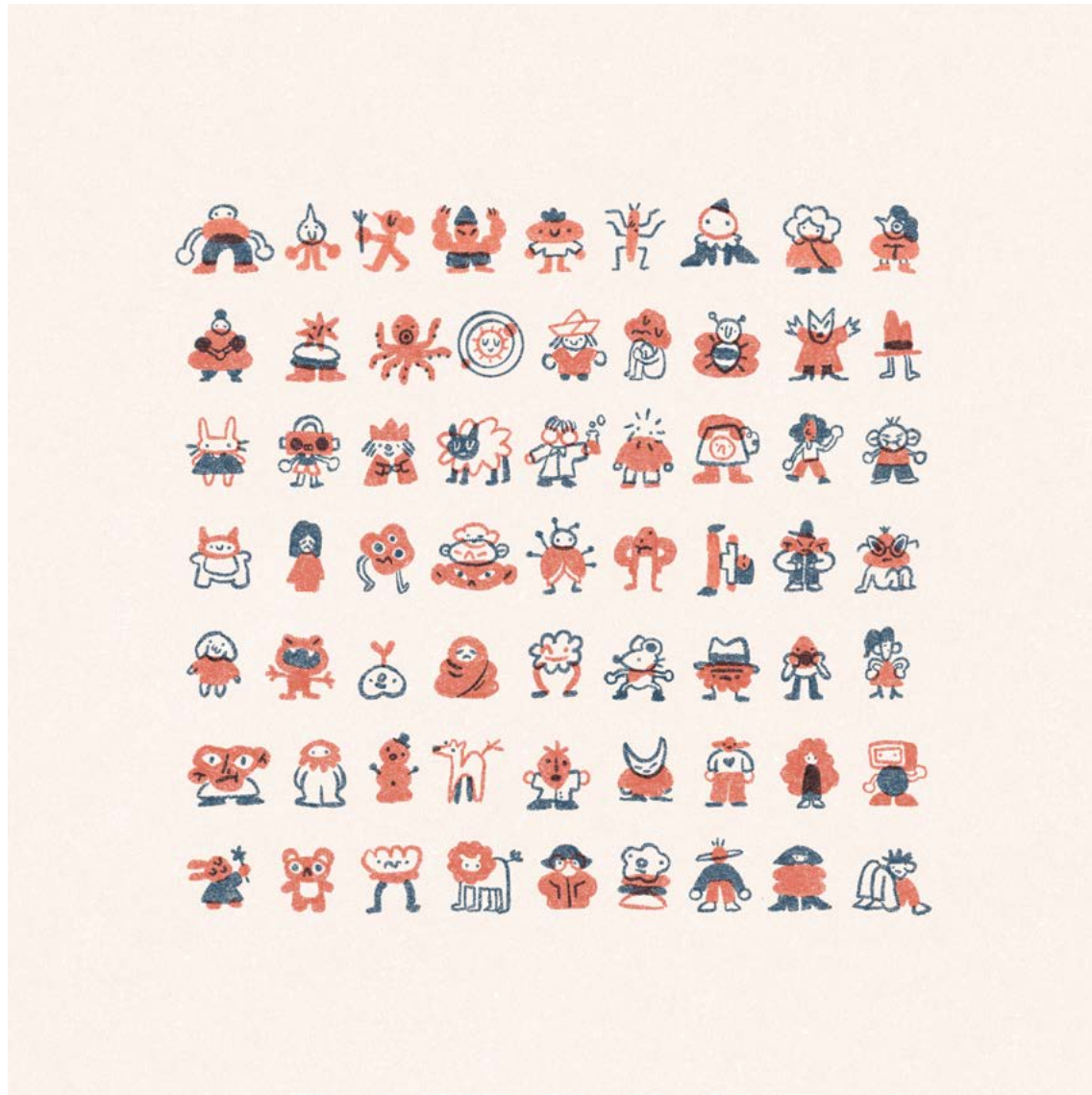
OCTAVIO BEC

EL ARCANO DE LAS FLORES
TÉCNICA MIXTA



MARIO MAPLÉ

VIAJERO
GRAFITO



KAORI ANDREA HAYAMA FUKUMOTO

SEÑORES PEQUEÑOS
ILUSTRACIÓN DIGITAL

BRUNO VALASSE

PERRO RARO
ILUSTRACIÓN DIGITAL



AARÓN CRUZ

CORAZÓN
ILUSTRACIÓN DIGITAL



EMILIA SCHETTINO

PARÁLISIS DEL SUEÑO
ILUSTRACIÓN DIGITAL

GANADORA PREMIO REVELACIÓN

REVELATION PRIZE
WINNER

RENATA LOBATÓN FLORES

DINOSAURIOS?

ILUSTRACIÓN DIGITAL

Homenaje a un producto mexicano que marcó mi infancia
y la de muchos.





ERNE VIGO

ECO
TÉCNICA MIXTA

CATEGORÍA VIRTUAL

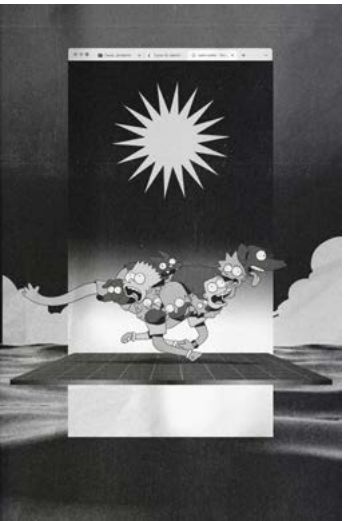
VIRTUAL
CATEGORY



IRISH

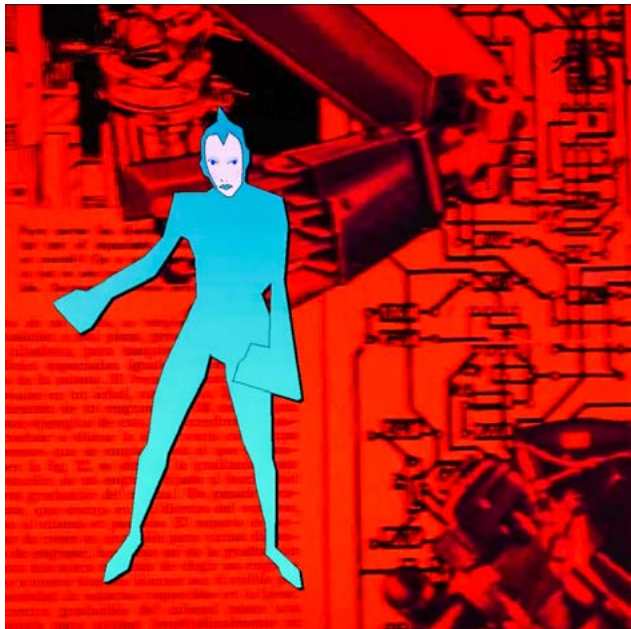
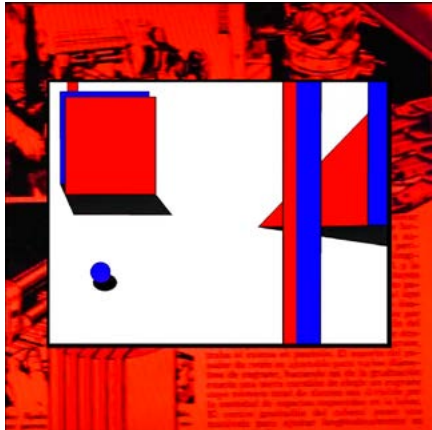
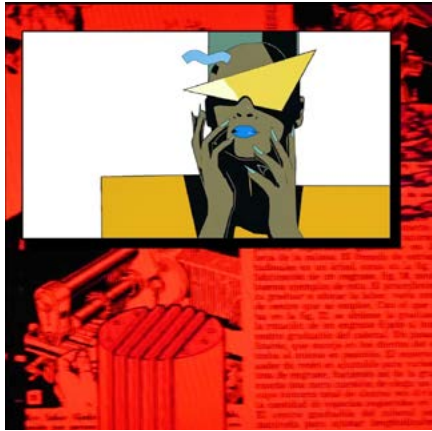


SOSIEGO
ANIMACIÓN 2D

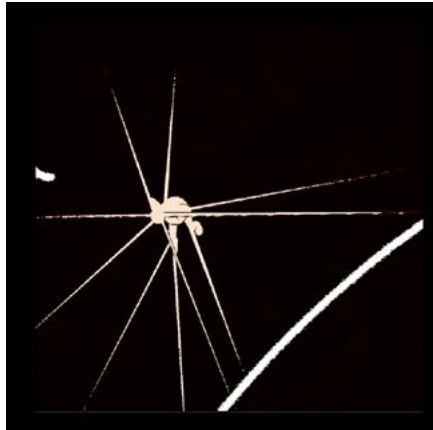
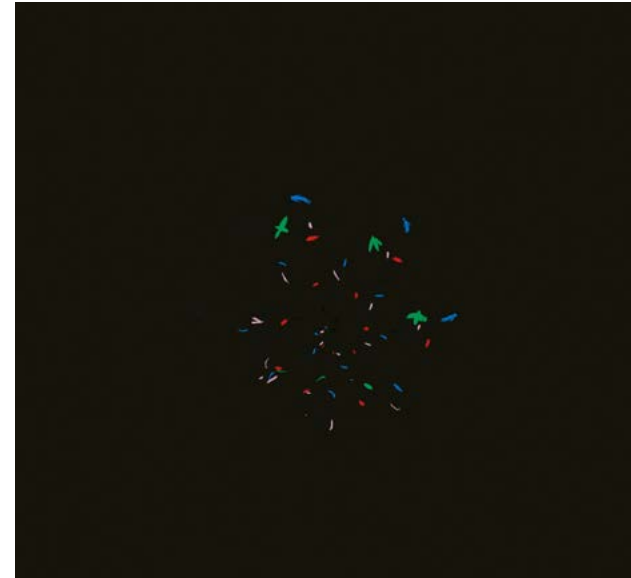
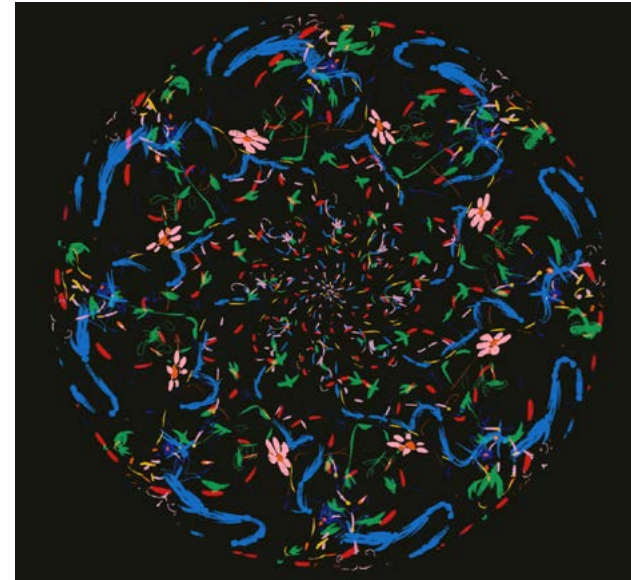


CESAR ST. MARTIN

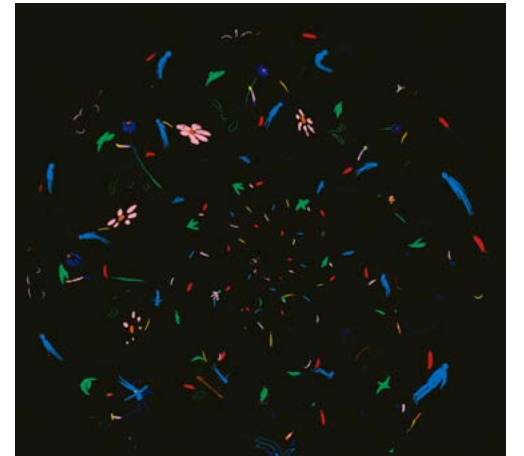
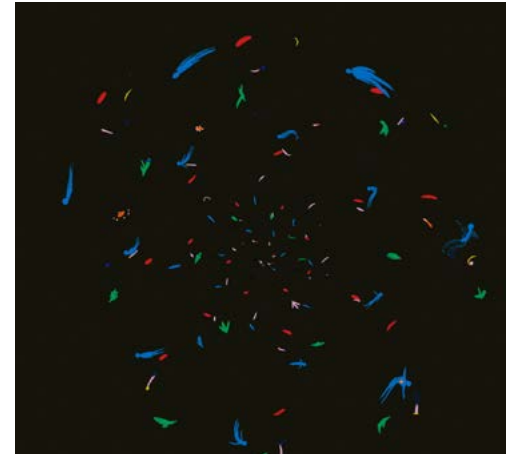
SPRINTING MASS
ANIMACIÓN 2D



JESÚS BENÍTEZ

DAF
TÉCNICA MIXTA

DANIEL BARRETO

CICLOS DE ESENCIA
ANIMACIÓN 2D

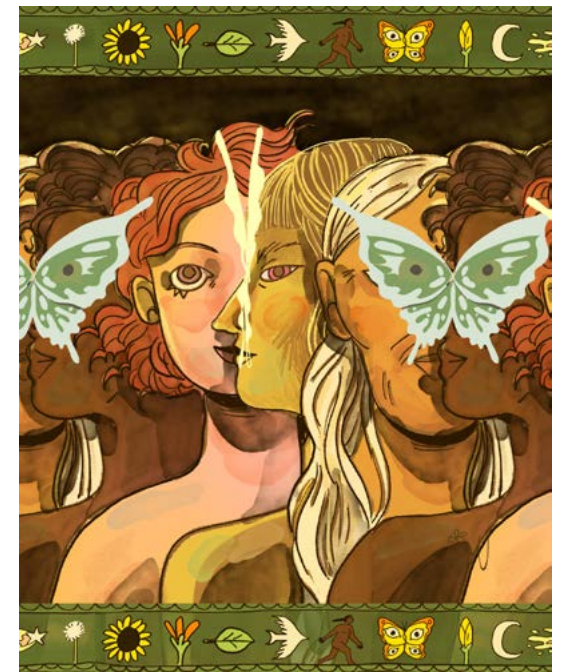


ALDAIR GONZÁLEZ SÁNCHEZ

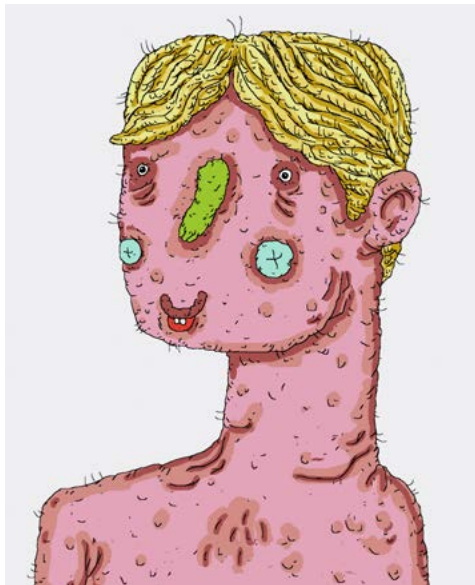
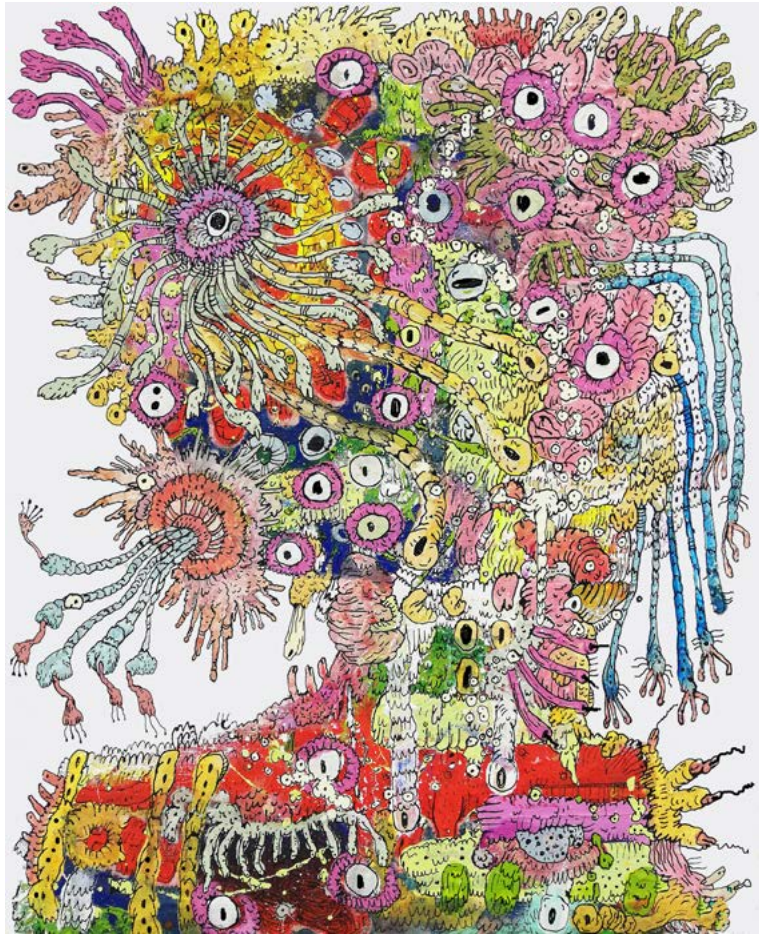
EL BAILE DEL ESQUELETO
ANIMACIÓN 3D



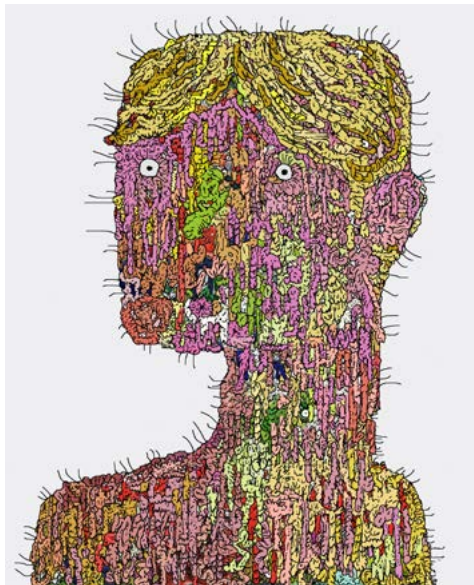
ANDREA DANIELA PAREDES VELÁZQUEZ



ALAS
ANIMACIÓN 2D



CARLOS CEA


NATURAL KARMA
 ANIMACIÓN CUADRO A CUADRO


LEÓN CHÁVEZ

DESATÁNDONOS
 ANIMACIÓN CUADRO A CUADRO

MENCIÓN HONORÍFICA C. VIRTUAL

VIRTUAL CATEGORY
HONORIFIC MENTION

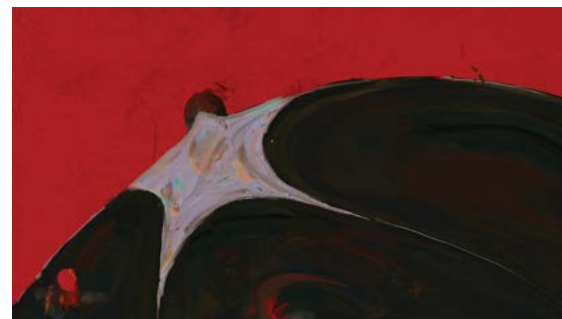
NUMECANIQ

LA TIRANÍA DE LOS OJOS

TÉCNICA MIXTA

Tus ojos no son tus ojos,
se extienden y tienen vida propia.
Piensas que son como una telaraña que atrapa
todo cuanto se acerca,
pero te tienen atado a ese mundo allá afuera.

No tienes ojos, ellos te tienen a ti.



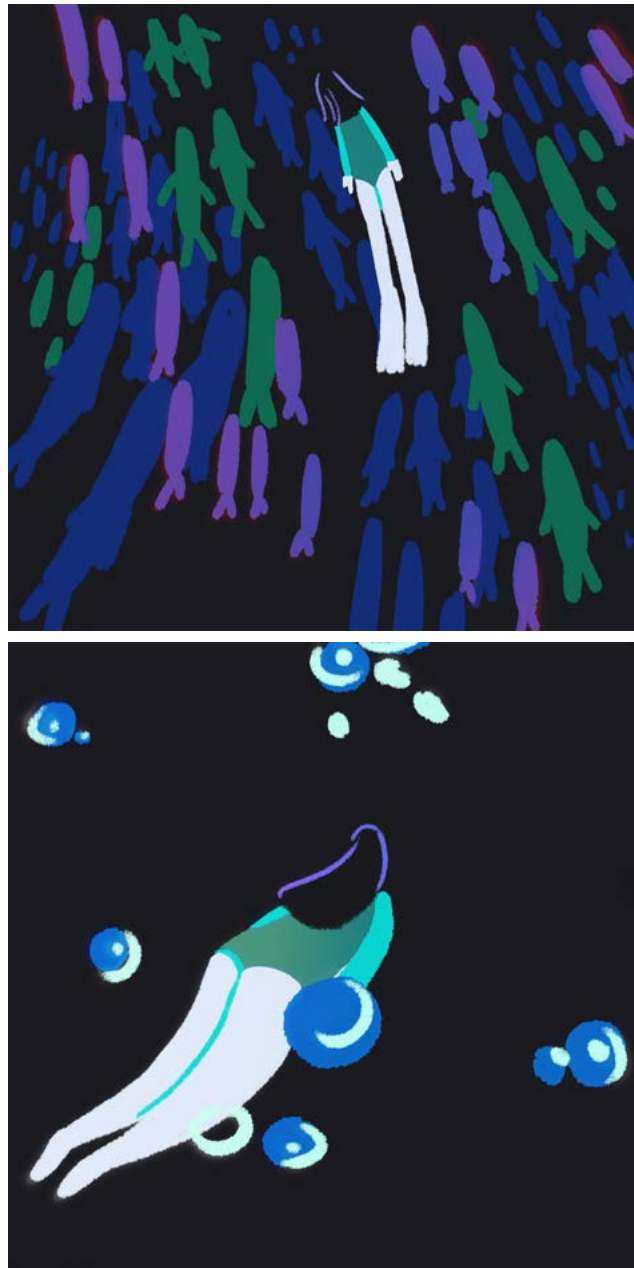


CHAMPU CHINITO

PRÓXIMA ESTACIÓN
ANIMACIÓN 3D

VERO ANAYA

CHULADAX
ANIMACIÓN 2D



TAMARA CRUZ GUTIÉRREZ

VAIVÉN SALADO
ANIMACIÓN 2D

SOMOSGALLITOS

EL CICLO DE LA VIDA
TÉCNICA MIXTA

GANADOR CATEGORÍA VIRTUAL

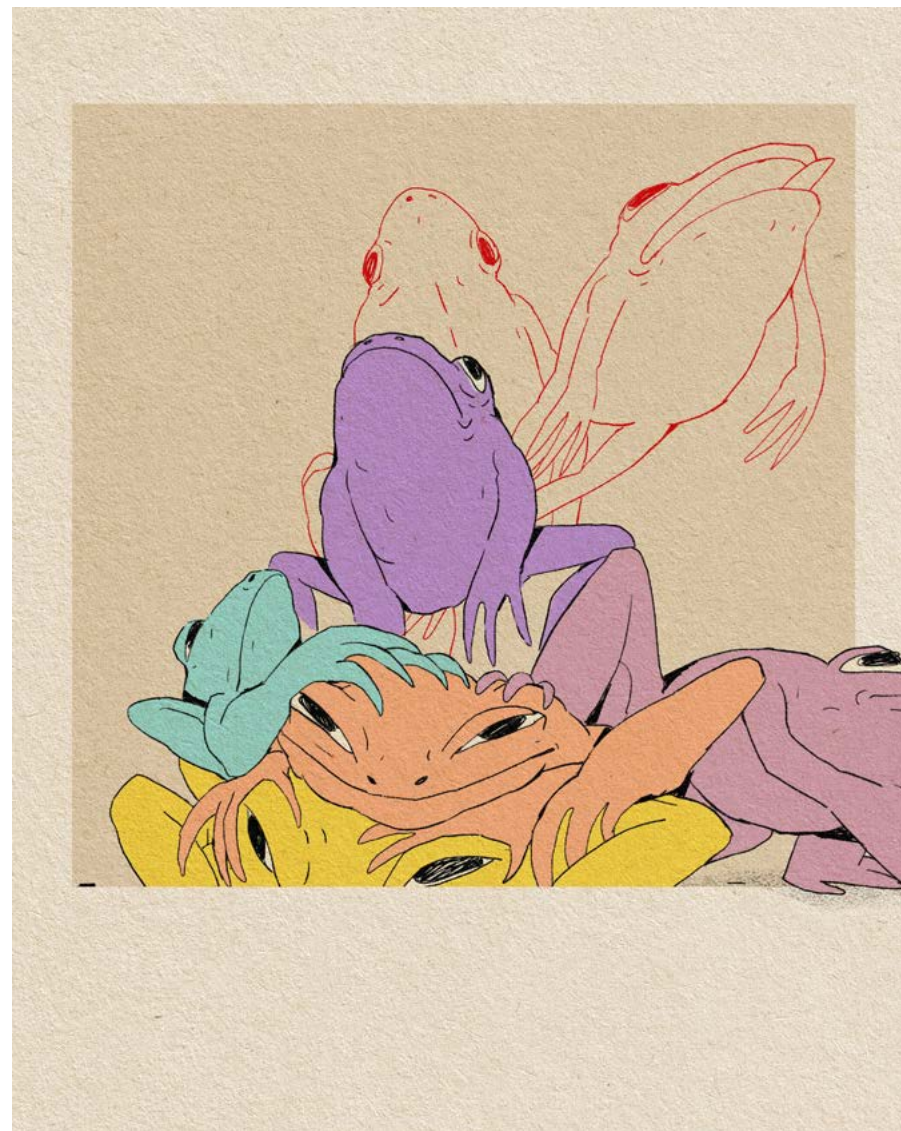
VIRTUAL CATEGORY WINNER

**JESÚS GUTIÉRREZ
MIRANDA**

MAGIA NO.11
ANIMACIÓN 2D

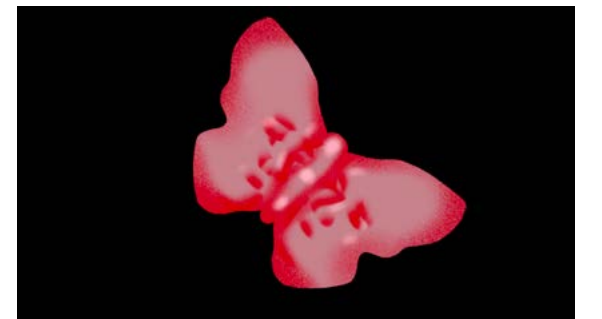
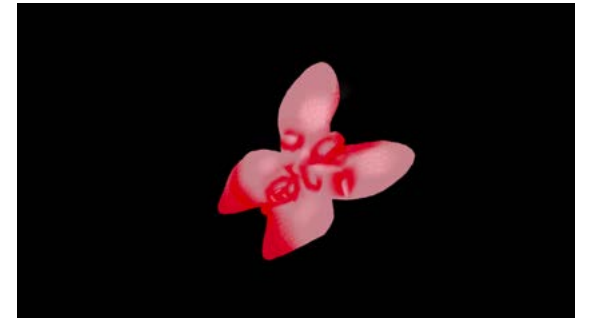
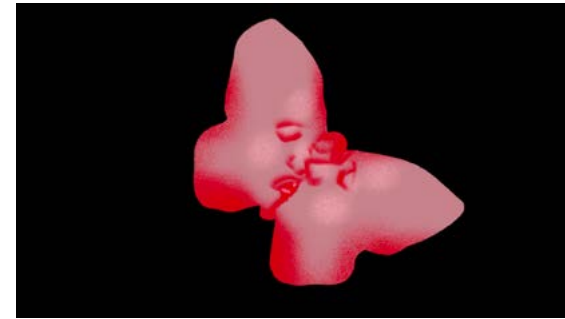
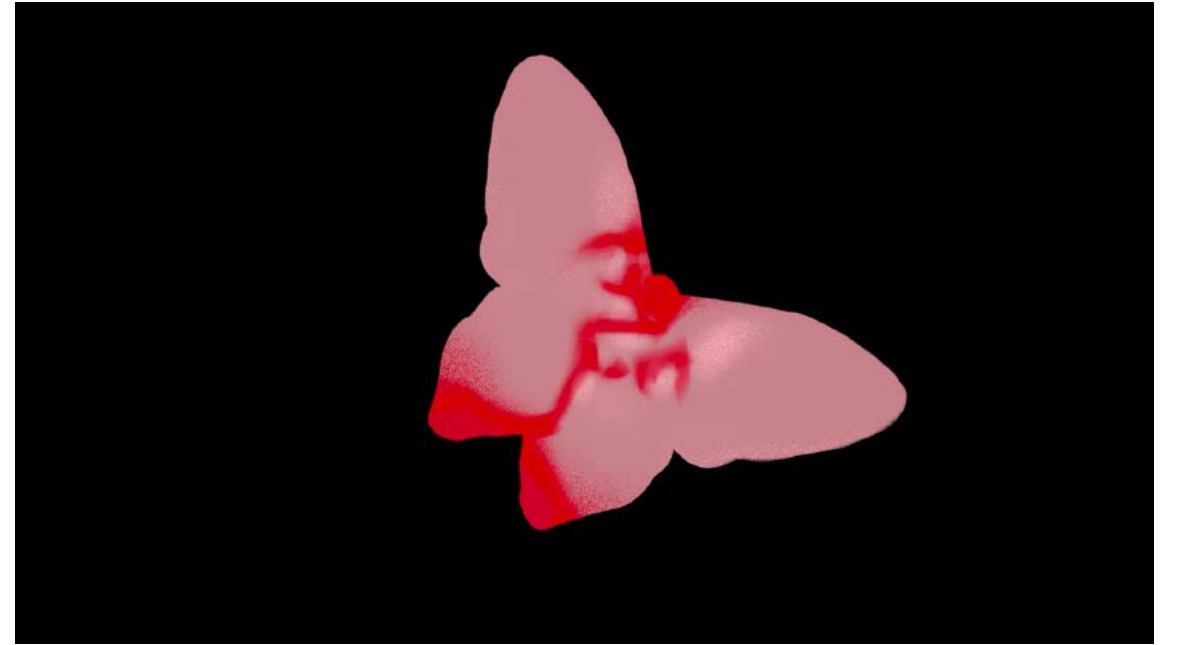
Esta pieza habla sobre la imaginación. En la niñez, cualquier situación o cualquier momento puede transformarse en un viaje fantástico lleno de magia.

Me inspiro también en la animación como herramienta y profesión, lo que me permite seguir imaginando y haciendo que un dibujo cobre vida.



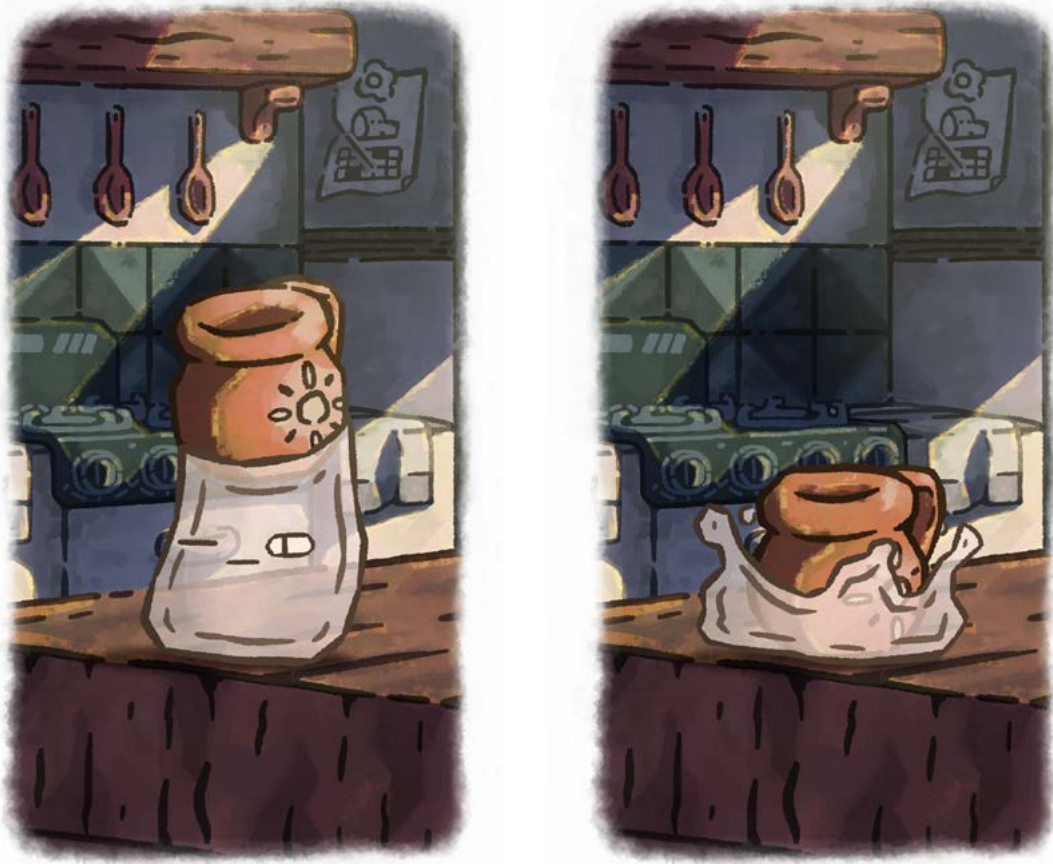


LUNA ANA

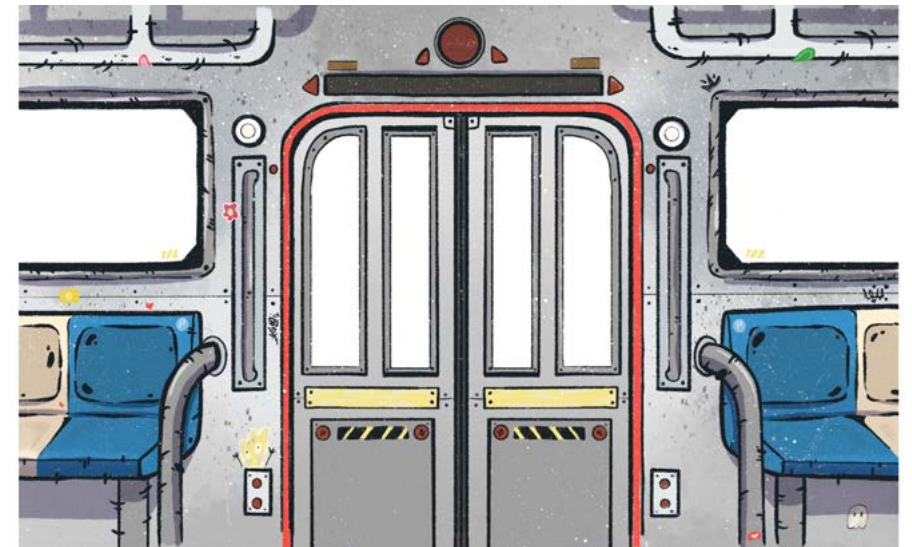
HEAD ON FIRE
ANIMACIÓN 2D

LYNDA M.

VOLÁTIL
ANIMACIÓN 2D



MATT FIGUEROA

UN PEQUEÑO PULQUE
ANIMACIÓN DIGITAL

RAFA KAHLO

UN DIA EN EL METRO
TÉCNICA MIXTA



DANIELL BLACK

MY BFF THE 8TH
ANIMACIÓN 2D

NATALIA PÁJARO

DESDOBLÁNDOME
TÉCNICA MIXTA

FINALISTAS PREMIO LATAM

**FINALISTS
LATAM PRIZE**

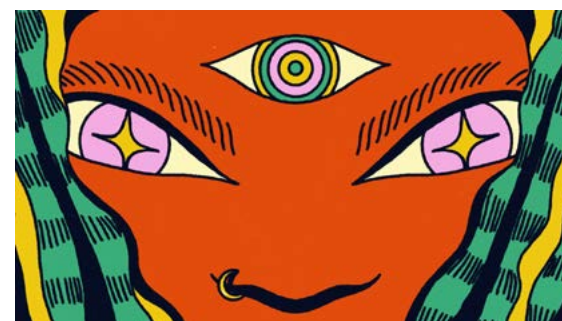
GANADOR PREMIO LATAM

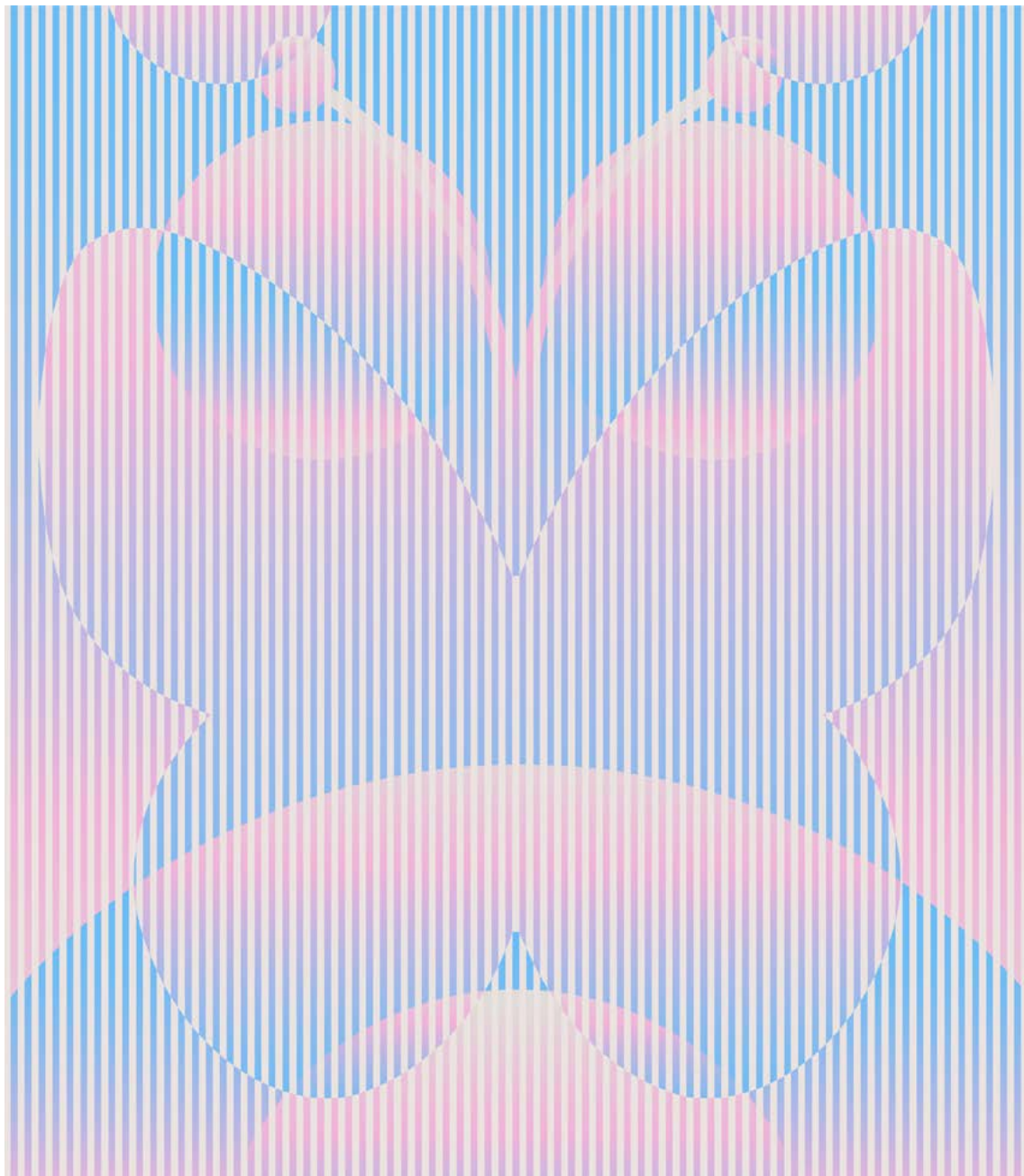
LATAM
PRIZE
WINNER

GORA
BRASIL

TRAMA
ANIMACIÓN 2D

La esencia abstracta de las interacciones humanas a través de líneas fluidas y enredadas; un viaje audiovisual inmersivo que revela la belleza y la imprevisibilidad de la existencia.





CATA GONZÁLEZ
COSTA RICA

QUE NINGÚN TRANS SEA OLVIDADX
ILUSTRACIÓN DIGITAL



ANA SOFIA NAVIA LOPEZ
COLOMBIA

INTERMITENCIA
ROTOSCOPIA



DAVESPART
CHILE

QUE RABIA, TODO VEO
TÉCNICA MIXTA



ROBERTA DI PAOLO
ARGENTINA

BICHO
TÉCNICA MIXTA



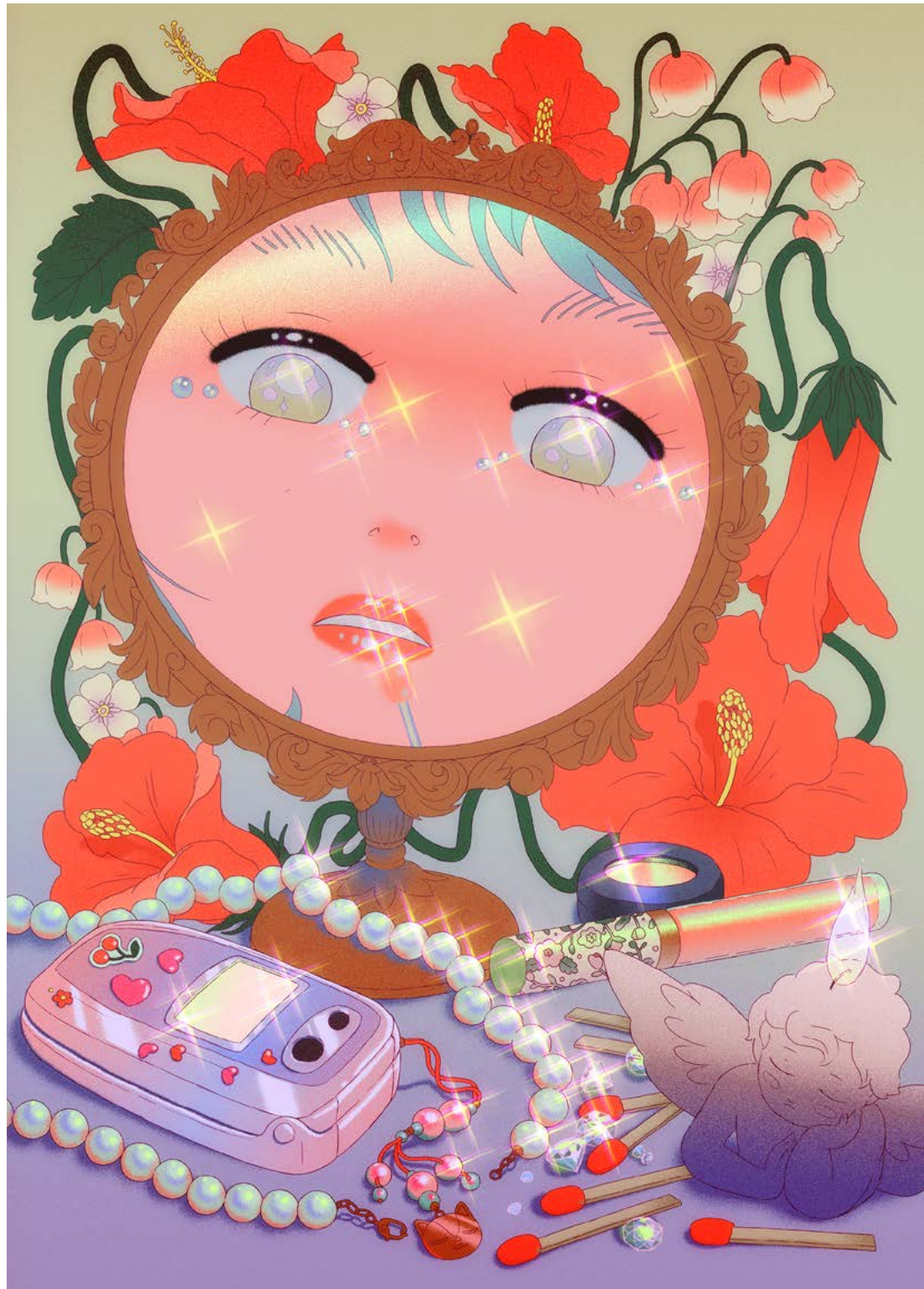
CARO FUEGO
ARGENTINA

TIEMPO APARTE
ILUSTRACIÓN DIGITAL



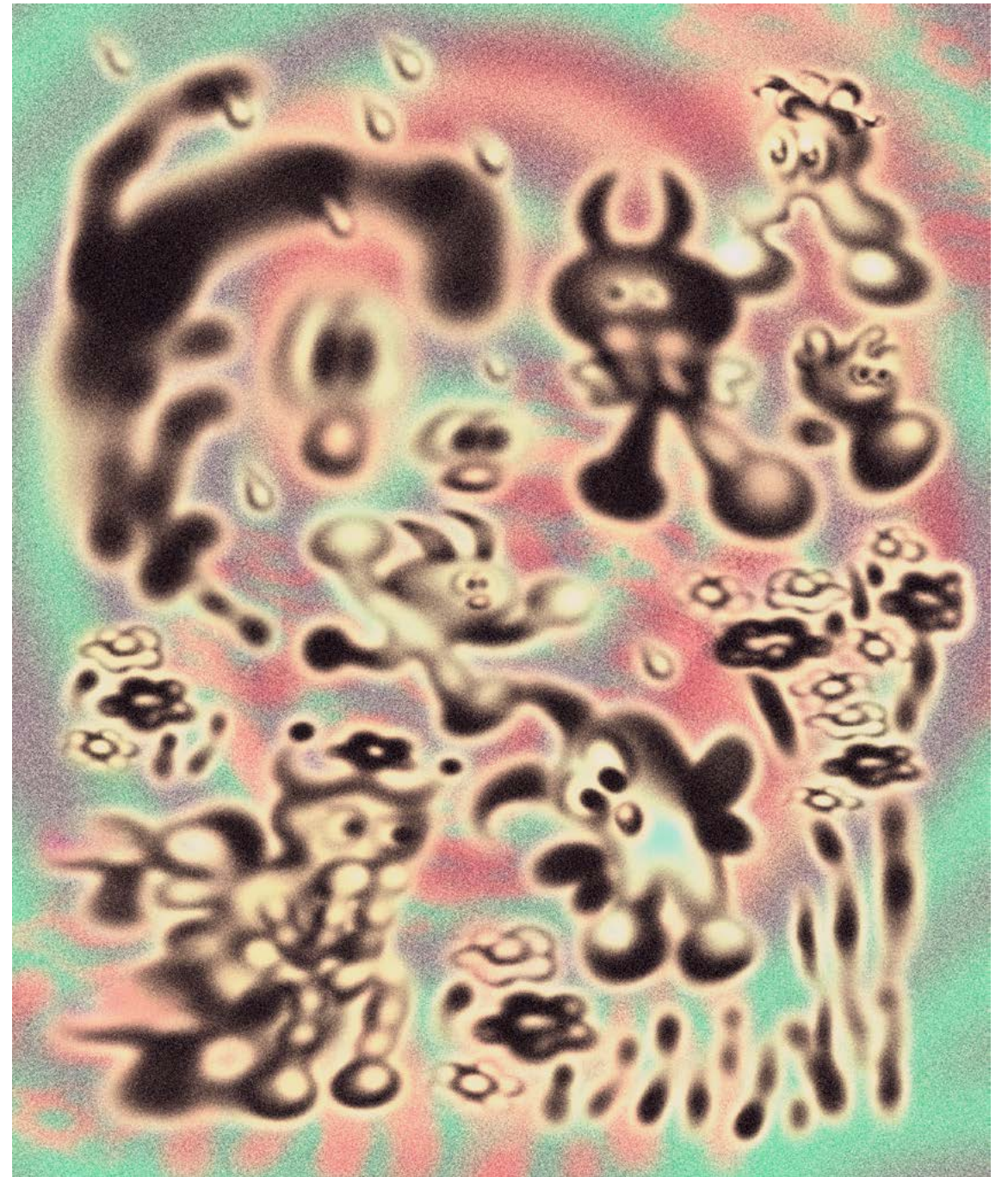
FELIPE CAVALCANTE
BRASIL

HONK BRASÍLIA - LA MÚSICA BROTA EN LA CAPITAL
TÉCNICA MIXTA



JESS BIANXI
ARGENTINA

FIJACIÓN
ILUSTRACIÓN DIGITAL



FLORENCIA PERNICONE
ARGENTINA

TERROR
TÉCNICA MIXTA



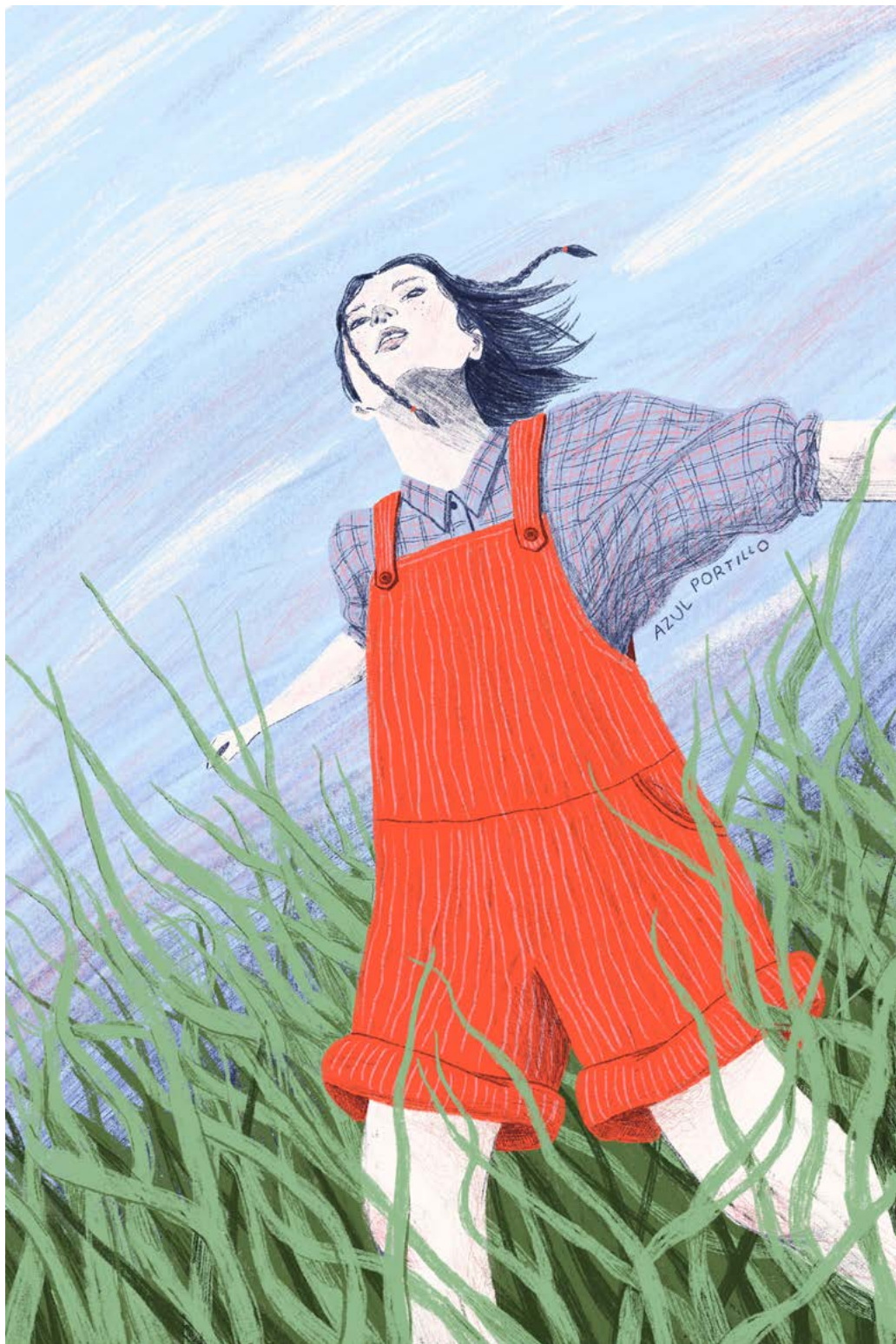
LEANDRO MANGADO
URUGUAY

CALAVERAS
LINOGRABADO



MARIANA RIERA
BRASIL

O QUE VAMOS COMER HOJE? OU PÂNICO E GLÓRIA NO PARAÍSO
ACRÍLICO



AZUL PORTILLO
ARGENTINA

FUTURO
ILUSTRACIÓN DIGITAL



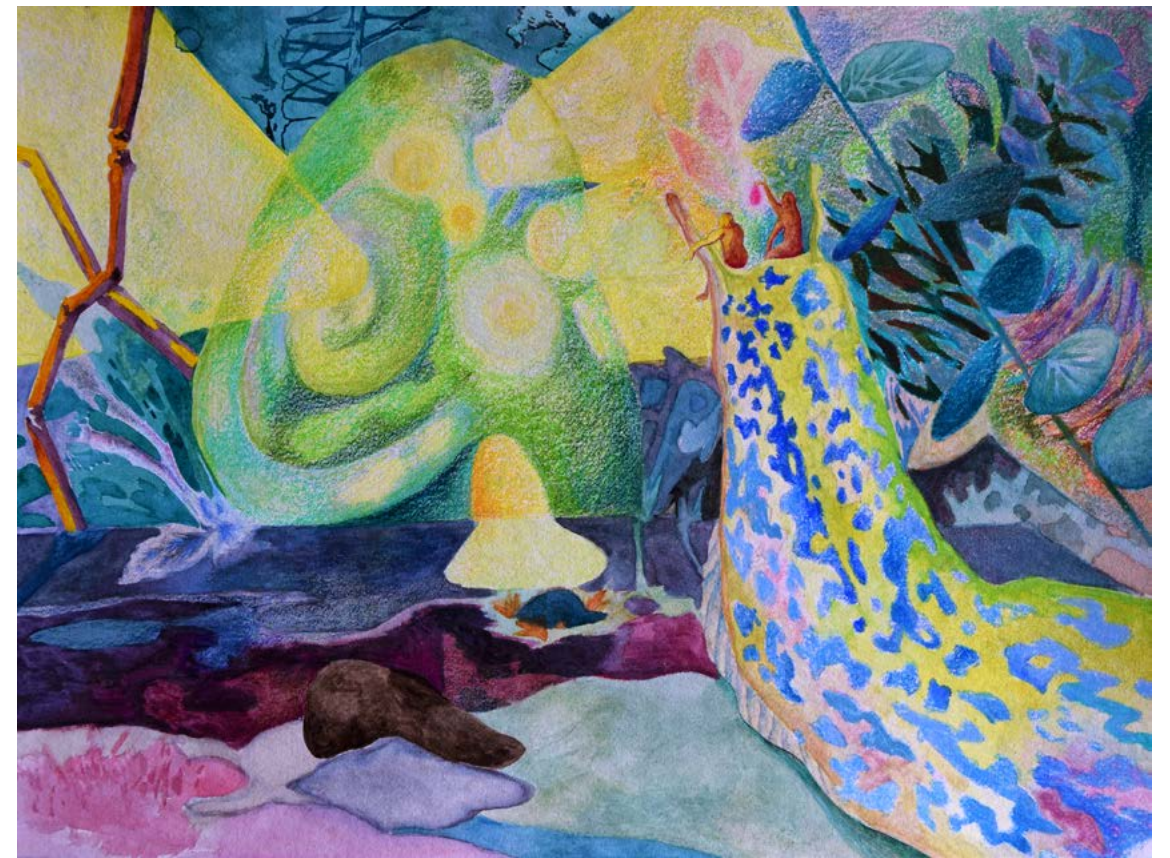
CAROL CUQUETTO
BRASIL

ALEGRIA E FÚRIA
ANIMACIÓN 2D



DIEGO ESCOBAR
COLOMBIA

SIN MIEDO
GRAFITO



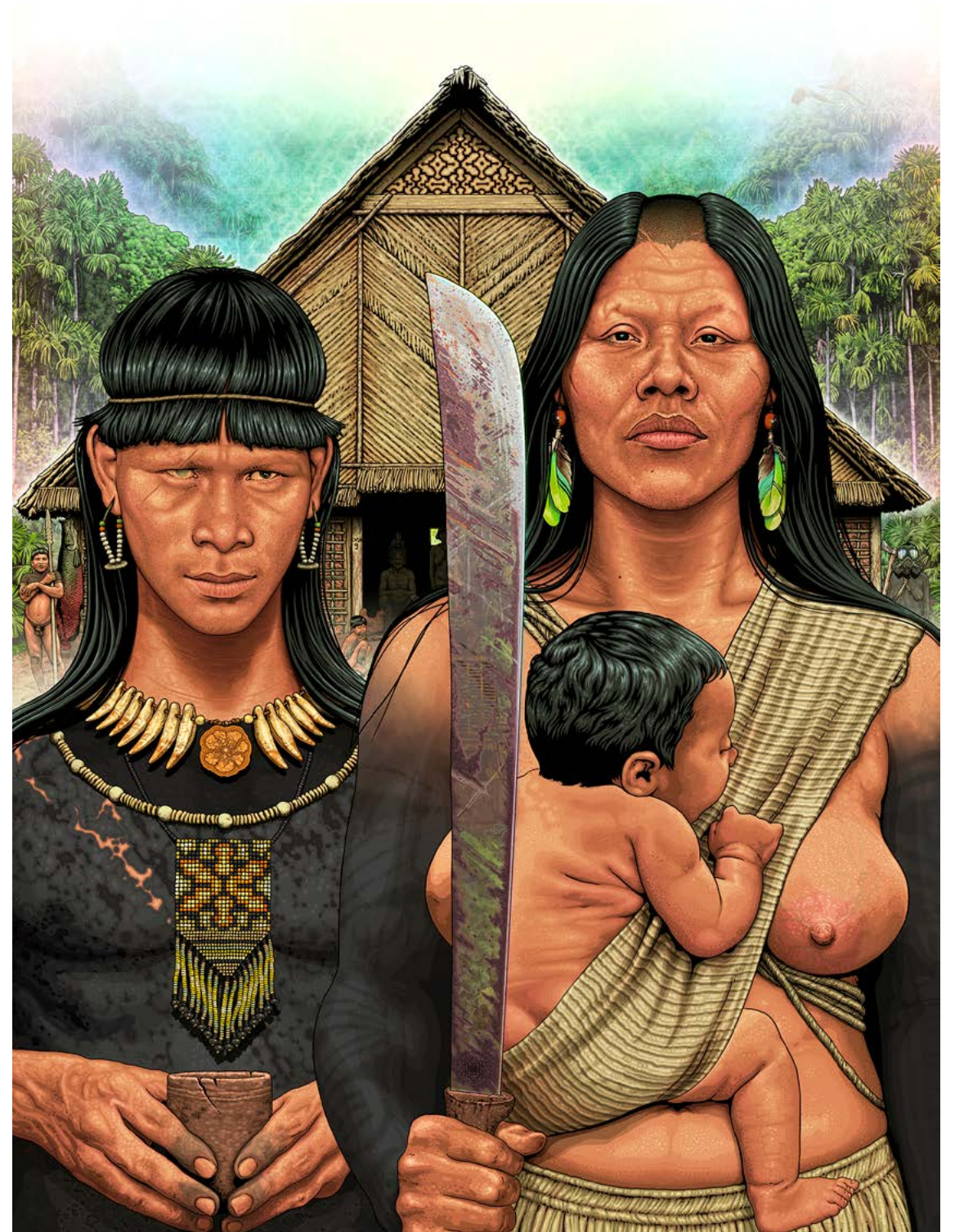
DAVID SALINAS
COLOMBIA

TOMARSE EL TIEMPO PARA VOLVER A LA PRIMERA CASA
ACUARELA



FEDERICO CALANDRIA
ARGENTINA

FUERZA NATURAL
TÉCNICA MIXTA



ROSENFELDTOWN
ARGENTINA

MALOCO AMAZÓNICO
TÉCNICA MIXTA



NICO GONZÁLEZ
CHILE

ATARDECER
ILUSTRACIÓN DIGITAL



DANIEL CHONILLO
ECUADOR



CANOA
ANIMACIÓN 2D



FEDE DI PILA
ARGENTINA

HORA MÁGICA
TÉCNICA MIXTA



DANIEL KONDO
BRASIL

ANDAR COM FÉ
ILUSTRACIÓN DIGITAL



CAROLINA MARÍN LONDOÑO
ARGENTINA

VIEJISMO
TÉCNICA MIXTA



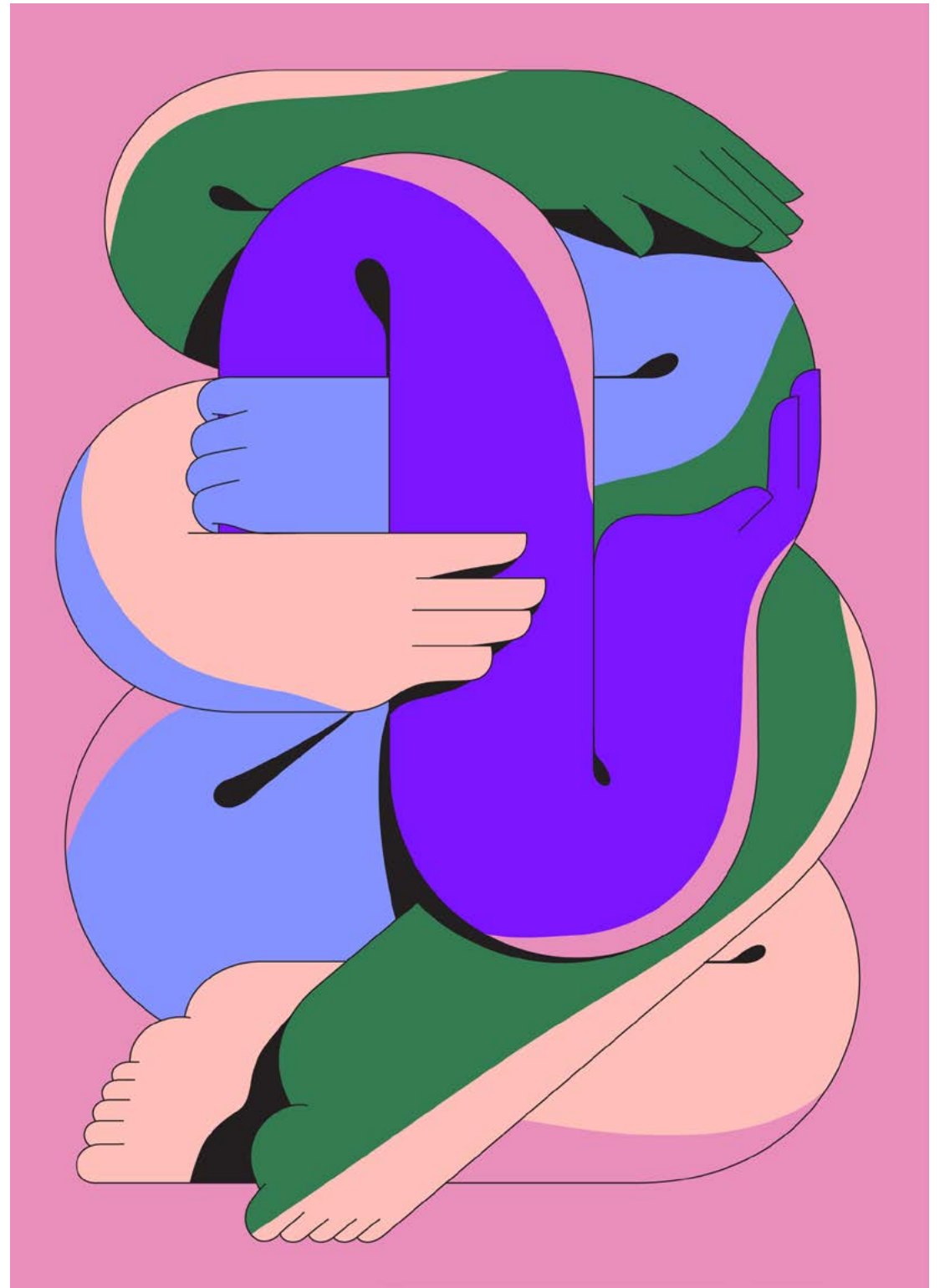
VALENTINA WILSON
CHILE

ENTRE HUMO Y MARIPOSAS
ILUSTRACIÓN DIGITAL



BELÉN VALVERDE
URUGUAY

FAMILIA ELEGIDA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



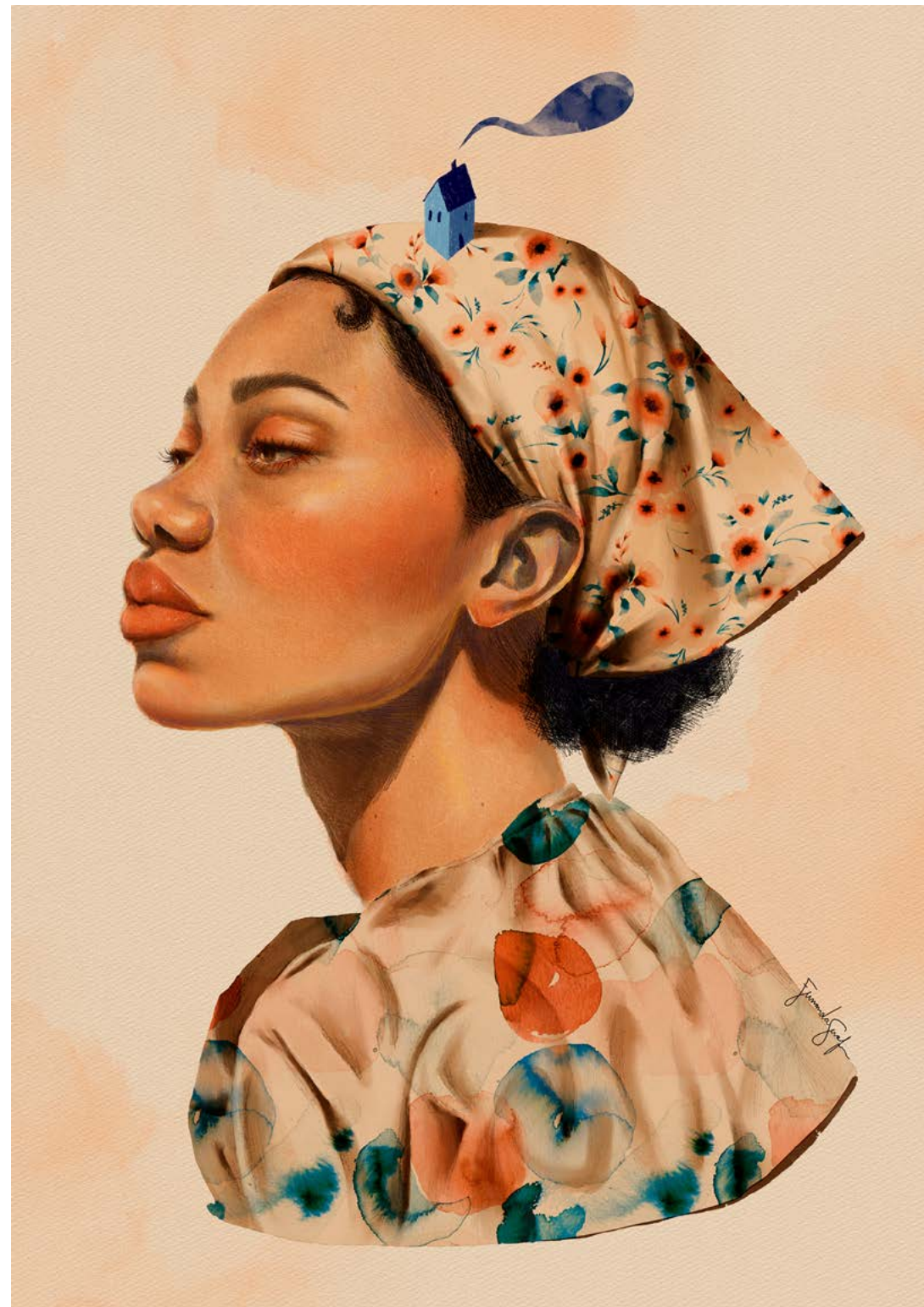
ANDREA DEVIA-NUÑO
COLOMBIA

AS TIGHT AS YOU CAN
ILUSTRACIÓN DIGITAL



DISTURBED CHILD
COLOMBIA

POR LA BOCA MUERE EL PEZ
ILUSTRACIÓN DIGITAL



FERNANDA SERAFIM
BRASIL

ILUSTRAÇÃO REALISTA DE FANTASIA
TÉCNICA MIXTA



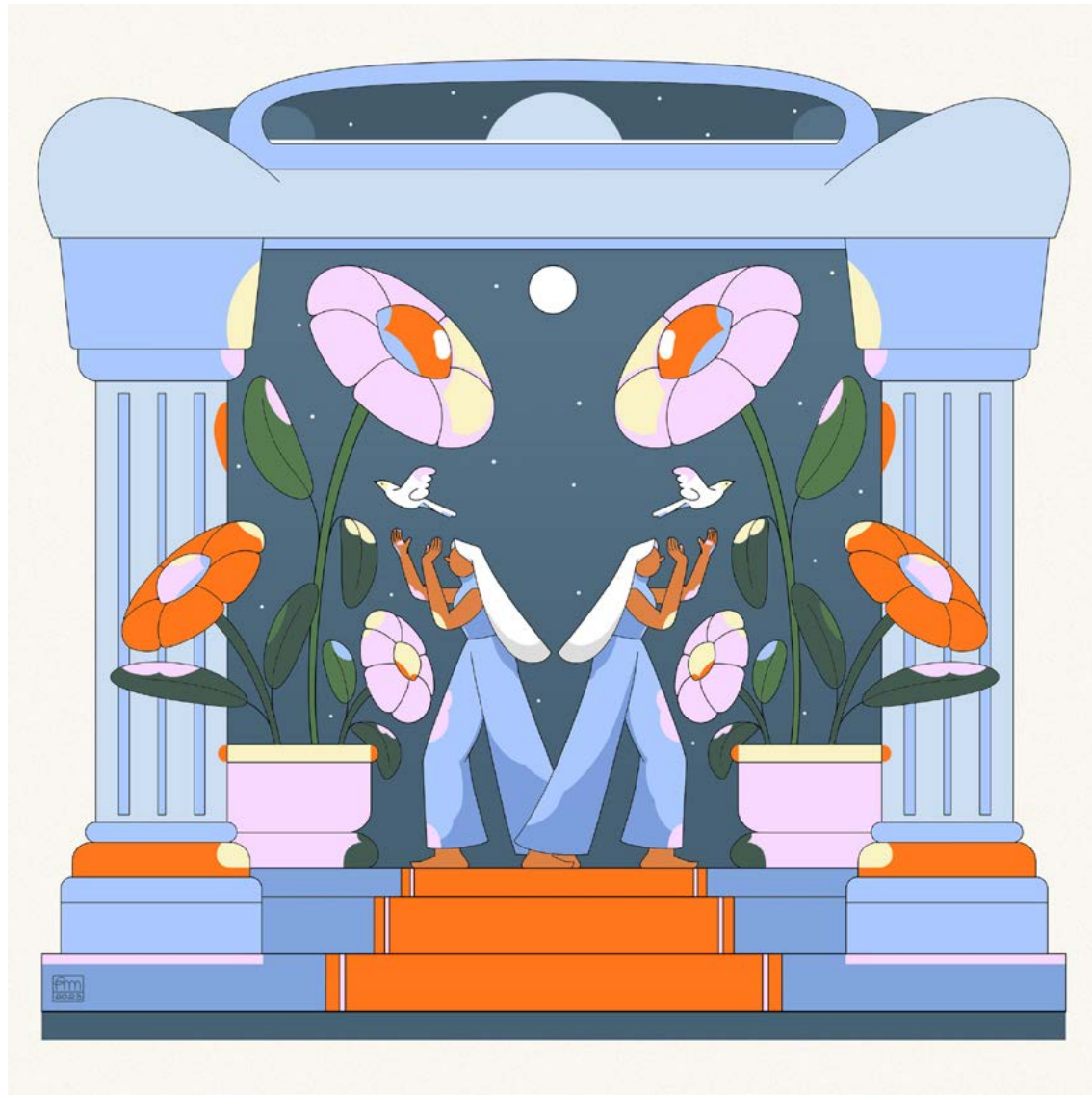
KARINA COCQ
CHILE

SINFONÍA
ILUSTRACIÓN DIGITAL



LIAO
ECUADOR

ABRAXAS
ILUSTRACIÓN DIGITAL



RO MENÉNDEZ
ARGENTINA

FÉ
ILUSTRACIÓN DIGITAL



CARLES BALLESTEROS
CHILE

DESCUBRIMIENTO
ILUSTRACIÓN DIGITAL



OTTO ETRAUD
CHILE

HERMAFRODITX
TÉCNICA MIXTA



COMRAYO
CUBA

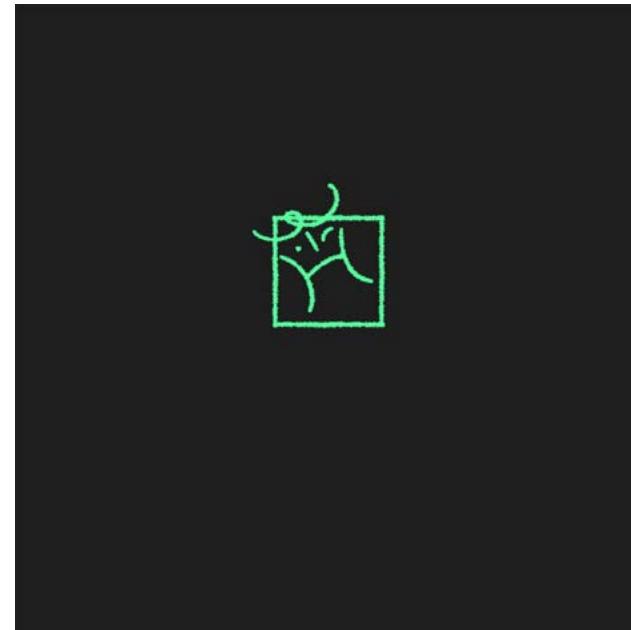
AL OTRO LADO
TÉCNICA MIXTA



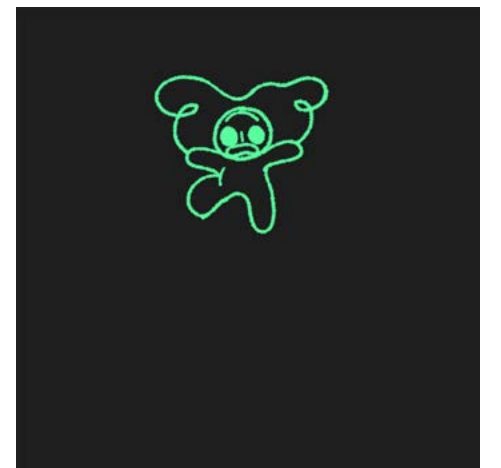
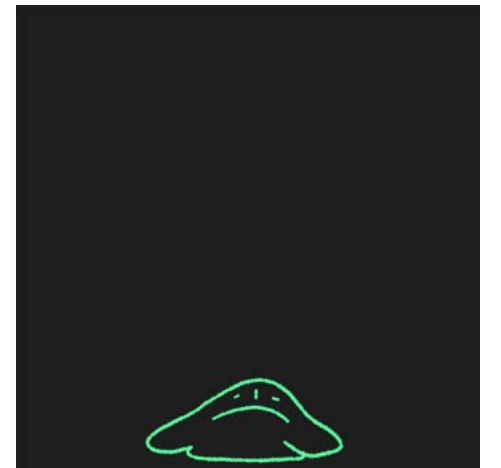
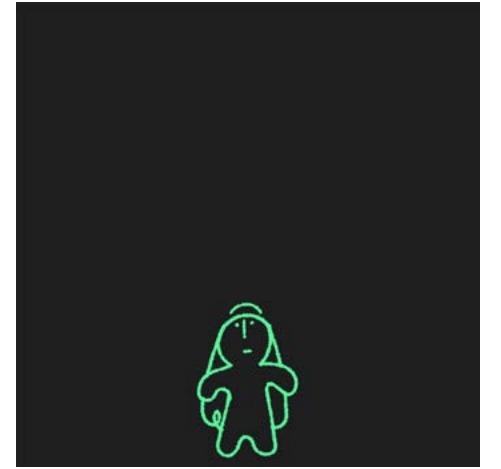
This must be the place.

ALVARO ARDILES
CHILE

THIS MUST BE THE PLACE
ILUSTRACIÓN DIGITAL



MERI
VENEZUELA



CHIQUITIX
ANIMACIÓN 2D



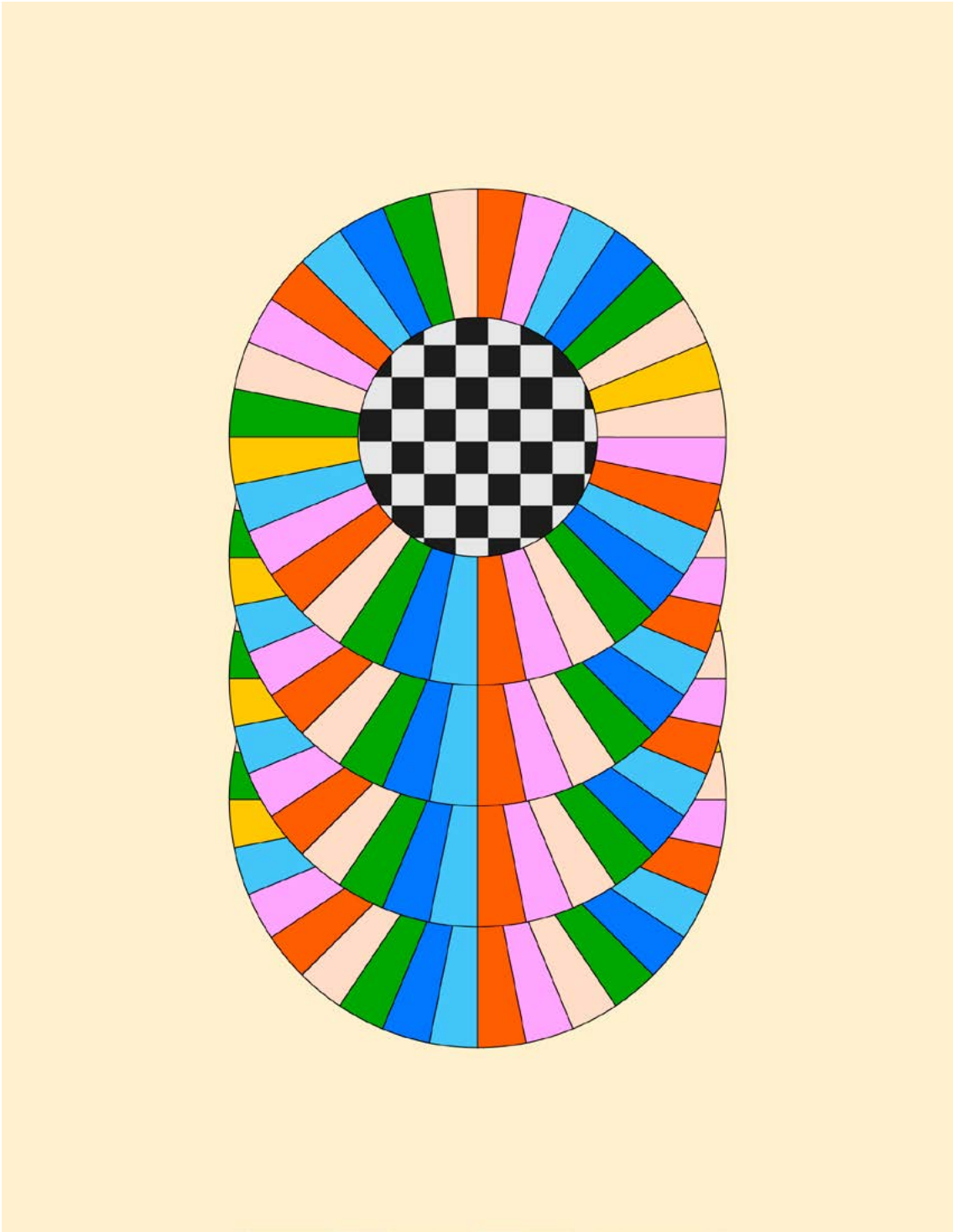
YAGUAS
PERÚ

PERDÓN, HERMANO, POR TAN POCO
ACRÍLICO



JHONATAN MONTALVO CHUYO
PERÚ

EMPERATRIZ
COLLAGE



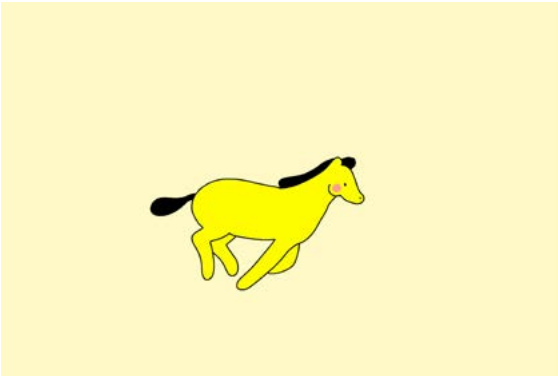
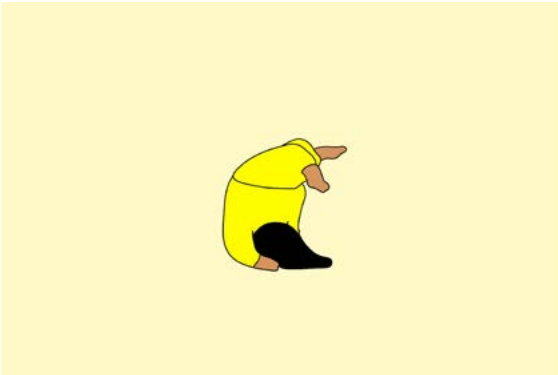
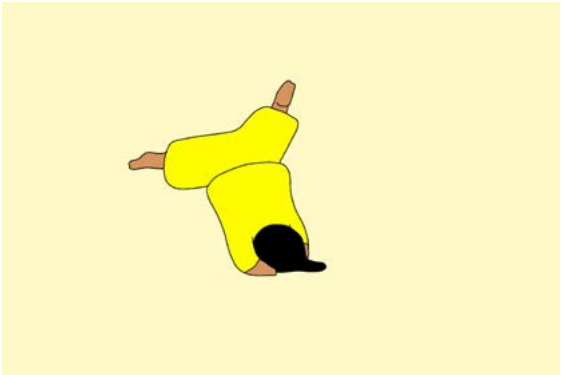
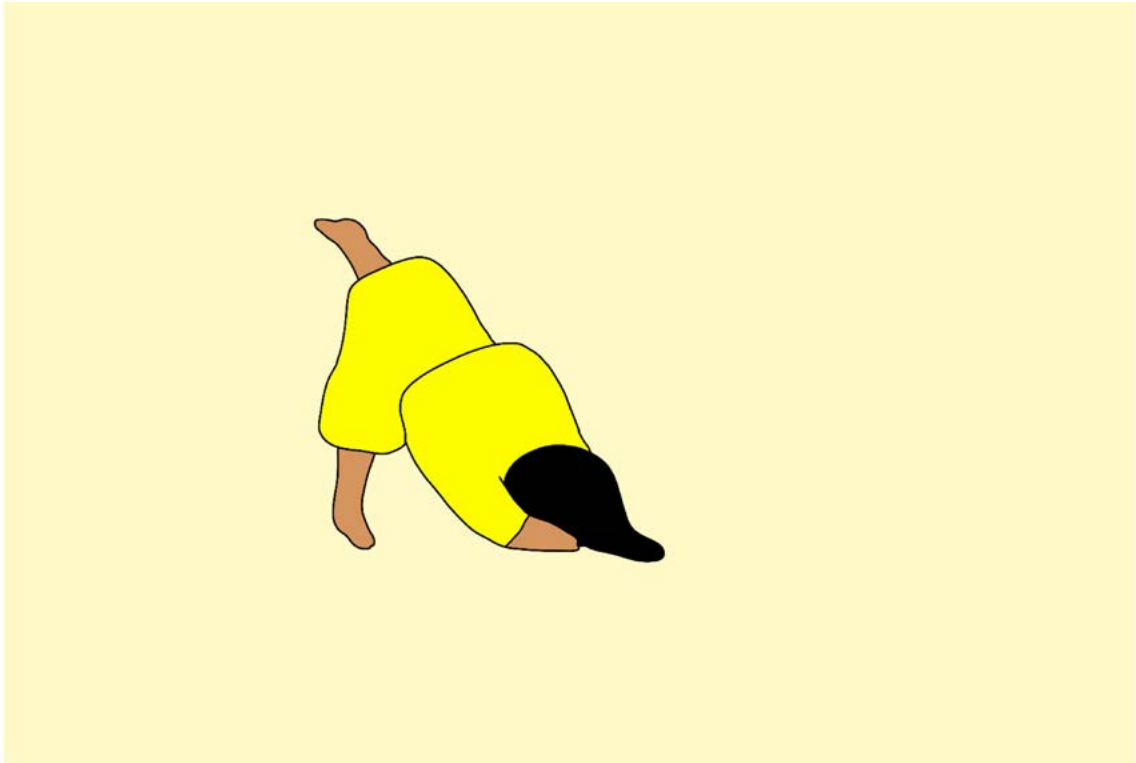
NUBIKINI
VENEZUELA

INSPIRING
ILUSTRACIÓN DIGITAL



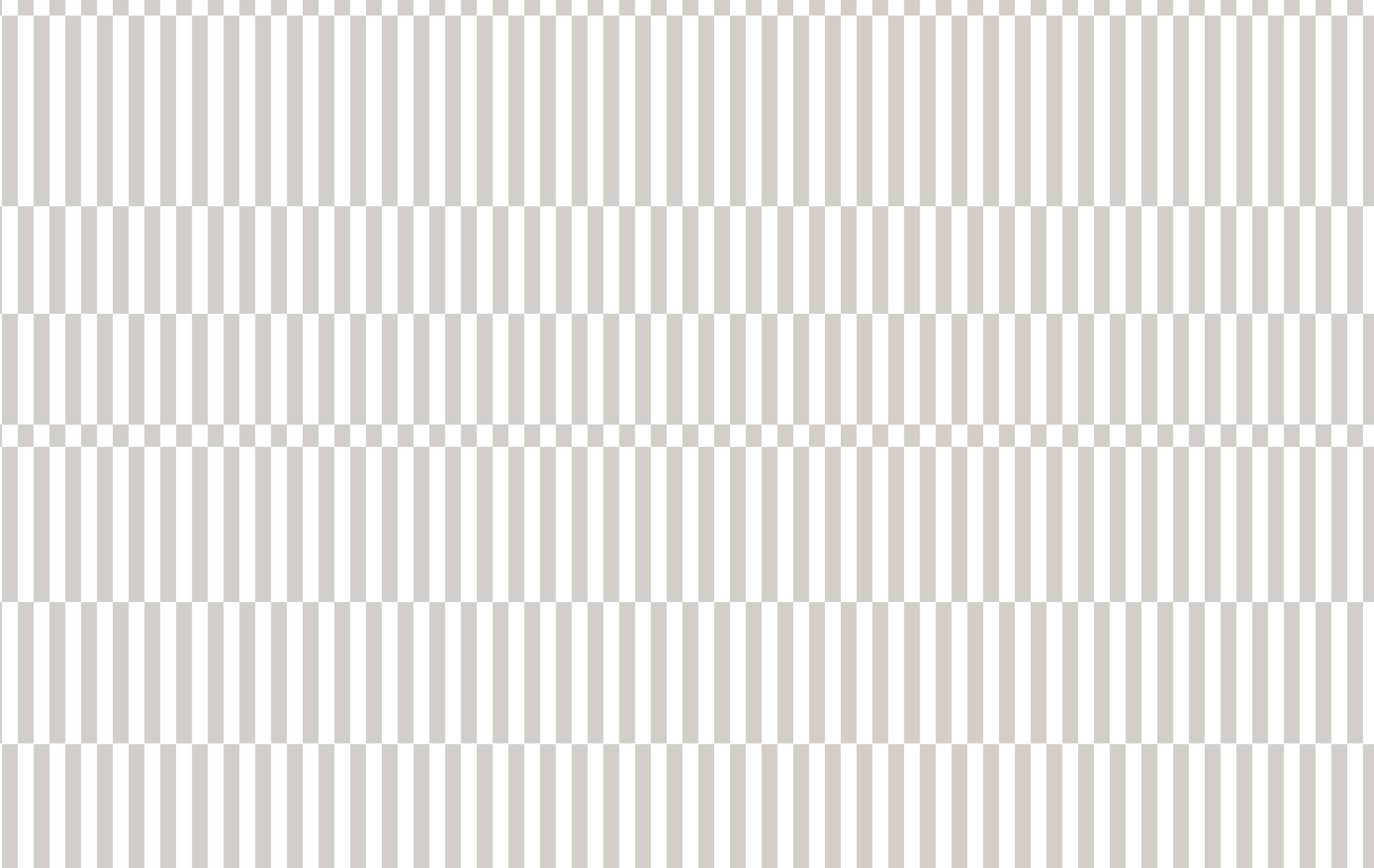
DANIEL LIÉVANO
COLOMBIA

RENACIDO
ANIMACIÓN 2D



MAIA JUDITH
ARGENTINA

CABALLO
ANIMACIÓN CUADRO A CUADRO



EL CATÁLOGO DE LA BIENAL DE ILUSTRACIÓN
BY PICTOLINE SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN
MARZO DE 2024 EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

SOLO EXISTEN 350 EJEMPLARES DE ESTE
CATÁLOGO.

THE PRINTING OF THE CATALOGUE OF LA
BIENAL DE ILUSTRACIÓN BY PICTOLINE
CONCLUDED IN MARCH 2024 IN MEXICO CITY.

ONLY 350 COPIES OF THIS CATALOGUE ARE
AVAILABLE.

